

## تقييم الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة أسوان

\*أ.د/ عماد أبو القاسم محمد

\*\*م.م/حنان محمد سامي

### المقدمة ومشكلة البحث:

أصبح البحث العلمي من أهم الضروريات لتطوير مجتمعنا الحديث للوصول إلى أعلى المستويات في جميع نواحي الحياة عن طريق التعرف على ما وهبه الله للإنسان من قدرات وطاقات مختلفة في محاولة لتحقيق أكبر قدر ممكن من الاستفادة من النظريات العلمية وتطويعها لخدمة المجتمع وتطويره. (٥:٢)

وتعتبر طريقة الملاحظة من أكثر الطرق استخداماً في تدريس الأنشطة الرياضية المختلفة خاصة رياضة الجمباز الفني نظراً لاعتماد هذه الرياضة على تقييم الأداء الفني بدرجات تخصم أو تضاف وفقاً لإتقان المؤدى فنيات المهارة المؤداة.

ويشير كل من "وليامز Williams ، جون John" (٢٠٠٢م) إلى أن تعليم المهارات الأساسية والتقدم بمستوى الأداء المهارى يجب أن يراعى فيهما توسيع القاعدة من المهارات الأساسية والانتقال من الحركات البسيطة إلى الحركات المركبة، وتقليل الوقت والجهد المبذولين، والاهتمام بالجانب المعرفي من خلال التعريف والفهم والوعي بقواعد اللعبة، والاهتمام بعملية التقييم. (٩: ١٥٨)

وتعتبر رياضة الجمباز من الأنشطة التي تحتاج إلى جهد كبير في تعلمها وإتقانها، وذلك لتعدد مهاراتها وصعوبتها، وإختلاف أجهزتها، بالإضافة إلى الخصائص المميزة التي يتطلبها الأداء مثل السيطرة على الجسم وأجزائه المختلفة في الأوضاع غير المألوفة، وكذا أداء الحركات في الفراغ، وعلى ارتفاعات مختلفة، وبسرعة متباينة بجانب السيطرة اللحظية على الأداء الفني الذي يلعب الدور الرئيسى في التقييم. (٢:١)

فرياضة الجمباز تتطلب مواصفات بدنية ومهارية، ونفسية، وقدرات تميزها عن الرياضات الفردية الأخرى، كما أنها تتسم بدرجة عالية من الصعوبة، بالإضافة إلى أنها تتطلب أداءً فنياً فائق المستوى وتكنولوجياً دقيقةً يحتاج إلى إمكانيات حركية متميزة، بجانب تأثيرها المباشر على أعضاء الجسم وأجهزته، فهي تنمى كثيراً من الصفات العقلية كاليقظة والجرأة والدقة، لأنها تحتاج إلى تغيير سريع وحسن تصرف وهي بهذه الصورة تشكل أهمية كبيرة في تكوين بنية الإنسان المتكامل بدنياً وعقلياً، واجتماعياً، وإنفعالياً. (١: ٦١)

\* أستاذ ورئيس قسم المناهج وتدريب التربية الرياضية وعميد كلية التربية الرياضية الأسبق - جامعة جنوب الوادى.

\*\* معيدة بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى كلية التربية الرياضية - جامعة أسوان.

وأكد "محمود عبد الحليم عبد الكريم" (٢٠٠٦م) أن المعلم إذا أراد أن يكون ذا فاعلية في عملية التدريس يجب أن تكون لديه حساسية مهارة الملاحظة، ولديه الرغبة في ممارستها باستمرار، وأن يدرك أن طريق التحسن يبدأ مع القدرة على الملاحظة بموضوعية بهدف تقديم أساس لجمع المعلومات المناسبة التي يحتاجها المعلم والمتعلقة بحالة الأداء الحركي في بيئة الدرس، وهذا يعنى أنه لا يصدر حكماً قبل أن يبرهن عليه بالعديد من الملاحظات وأن يرى المعلم بدقة كل أجزاء الحركة حتى يتصف "بالملاحظ الماهر". (٧: ٣٣٤)

من هذا المنطلق فإن دراسة تكنيك المهارة يساهم في تقييم وتحسين الأداء عن طريق الوصول إلى معلومات محددة عن الأداء، وهذه المعلومات تكون عبارة عن أشكال رقمية مما يرفع من موضوعيتها وصدقها بطريقة تضمن ثباتها إذا ما تكررت في تقييم الأداء، ومن هنا يعد تصميم استمارات لتقييم الأداء الفني من ضمن الوسائل التقييمية الموضوعية التي يمكن أن تستخدم في رياضة الجمباز الفني.

ومن خلال عمل الباحثة كمعونة لعضو هيئة التدريس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي وقيامها بتدريس الجانب العملي لمقرر الجمباز الفني للطالبات لاحظت أن عملية التقييم لا توجد بها معايير ومقاييس موضوعية يتم على أساسها تقييم الطالبات في مقرر الجمباز الفني، حيث جرت العادة لتقييم الطالبات بناءً على الخبرة الذاتية بعملية التقييم، مما أدى إلى فقدان الموضوعية والثبات في التقييم، وقد يرجع الباحثان ذلك إلى ندرة الوسائل الموضوعية المقننة لتقييم الأداء الفني لتلك المهارة، الأمر الذي استدعى الباحثان إلى البحث والتقصي عن إيجاد حلول لمعالجة هذا القصور مما دعا إلى ضرورة وجود أداة مقننة نابغة من خطوات نموذجية لا مجرد اجتهادات قد تفقد المحاولة بعض جوانبها ونتيجة للتطور الذي تشهده كليات التربية الرياضية من خلال السعي إلى الحصول على الاعتماد الأكاديمي الذي يهدف إلى تطور أنظمة التعليم والبرامج الدراسية وفقاً لأسس علمية واضحة بما يتلائم مع الإحتياجات الراهنة للمجتمع ومتطلبات سوق العمل مما دعى الباحثان إلى بناء إستمارة لتقييم الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة أسوان مما يساعد المعلم والمدرّب على إمدادهم بوسائل مقننة تساعدهم على سهولة توصيل المعلومات بسهولة إلى الطلاب هذا بالإضافة إلى توفير محك موضوعي لتقييم مستوى الأداء الفني للمتعلمين.

#### هدف البحث:

يهدف البحث إلى بناء إستمارة لتقييم الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة أسوان وذلك من خلال:

١- تحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن.

٢- التعرف على أكثر النقاط الفنية تأثيراً لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن.

#### تساؤلات البحث:

١- ما النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن؟

٢- ما أكثر النقاط الفنية تأثيراً لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن؟

## المصطلحات العلمية الواردة بالبحث:

التقييم: evaluation

تقدير الشيء والحكم على قيمته حسب مواصفات كمية ونوعية وكيفية محددة. (٢٧:٦) الدراسات المرجعية:

١- دراسة " ليلي جمال مهني يوسف" (٢٠١٠) (٥) واستهدفت الدراسة تقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص باستخدام التحليل الكيفي، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي (دراسة الحالة)، وتكونت عينة الدراسة من لاعبات قذف القرص بمنتخب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (١٩) لاعبة، (١٠) لاعبات للدراسة الإستطلاعية، وأظهرت أهم النتائج صدق وصلاحيّة إستمارة تقييم الأداء الفني المهمة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص.

٢- دراسة "مني عوض حسين" (٢٠٠٦م) (٨) واستهدفت الدراسة وضع استمارة لتقييم الأداء الفني لسباق الوثب العالي "بالطريقة السرجية" باستخدام نموذج هاي و ريد" التحليل الكيفي"، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والتجريبي، وتكونت عينة الدراسة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (٢٠) طالبة، وأظهرت أهم النتائج صلاحية الاستمارة المصممة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني للوثب العالي (الطريقة السرجية).

٣- دراسة "خالد على أحمد" (٢٠٠٥م) (٣) واستهدفت الدراسة تقييم الأداء الفني المصاحب للمهارات الأساسية (التمرير - الاستقبال - التصويب)، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من الناشئين تحت ١٦ سنة بمحافظة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (٢٠) لاعباً، وأظهرت أهم النتائج صدق وصلاحيّة إستمارة تقييم الأداء الفني كوسيلة عملية للتحليل الفني بغرض التقييم.

٤- دراسة "طارق فاروق عبد الصمد" (٢٠٠٥م) (٤) واستهدفت الدراسة التحليل الكيفي والكمي لأخطاء الأداء الفني باستخدام نموذجين للتحليل واقتراح بعض التمرينات لأكثر المهارات شيوعاً بمجموعة كاتا الهيان (هيان شودان - هيان نيدان - هيان يوندان - هيان جودان) في رياضة الكاراتيه، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من بين لاعبي الدرجة الثانية برياضة الكاراتيه وتم اختيارهم بالطريقة العمدية بواقع (٨٠) لاعب، وأظهرت أهم النتائج أن تحليل المهارات في نطاق الذاكرة الطويلة يعطي إمكانية الدخول في تفاصيل قد يصعب تداركها عند اختيار النقاط الفنية إلى ٥ أو ٦ نقاط فنية، وتختلف درجات تقييم الأداء من مهارة إلى أخرى وفقاً لنسبة قبول ورفض الأخطاء.

خطة وإجراءات البحث:

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب "الدراسات المسحية" وذلك لمناسبته لطبيعة البحث.

مجتمع وعينة البحث:

اشتمل مجتمع البحث على خبراء من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية تخصص جمباز فني وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية بواقع (١٥) خبير.

## أدوات جمع البيانات :

- المسح المرجعي.
- قام الباحثان بالإطلاع على المراجع والدراسات المتخصصة في مجال الجميز الفني ومجال الإختبارات والمقاييس المرتبطة بموضوع البحث.
- استمارة تقييم الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على عارضة التوازن بإتباع الخطوات التالية:  
الخطوة الأولى: استمارة استطلاع رأي الخبراء لوضع درجة لمراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث.  
الخطوة الثانية: استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد النقاط الفنية للمهارة قيد البحث.  
الخطوة الثالثة: استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأهمية النسبية للنقاط الفنية ودرجة تأثيرها.  
الخطوة الأولى: الأهمية النسبية لمراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث.
- تم تصميم استمارة استطلاع رأي وعرضها على السادة الخبراء في مجال الجميز الفني لتحديد أهمية كل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث من خلال توزيع (١٠) درجات علي مراحل الأداء وفقاً للأهمية النسبية لكل مرحلة ملحق (٢)، وجدول (١) يوضح ذلك

جدول (١) الأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث وفقاً لأراء الخبراء. (ن=١٥)

الدرجة	النسب المئوية	مراحل الأداء الفني	المهارة
١,٥	%١٥	المرحلة التمهيديّة	الدرجة الأمامية المتكورة على عارضة التوازن
٦,٥	%٦٥	المرحلة الأساسية	
٢	%٢٠	المرحلة النهائية	
١٠	%١٠٠	المجموع	

- يتضح من جدول رقم (١) الأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن.
- الخطوة الثانية: تحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث:
- تم استخدام تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية في الجميز الفني، لتحديد النقاط الفنية في كل مرحلة من المراحل الفنية للمهارة قيد البحث، ووضعت هذه البيانات في استمارة مبدئية ملحق (٣)، وقامت الباحثة بعرض هذه الاستمارة على الخبراء في مجال الجميز الفني، وذلك لتحديد أهم نقاط الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن، اللذين قاموا بإبداء آرائهم بإضافة أو تعديل أو حذف ما يروونه مناسباً من صياغة النقاط الفنية، وتم الأخذ بصياغة النقاط الفنية التي حصلت علي نسبة (٧٠%) فأكثر.

جدول (٢)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن وفقاً لآراء السادة الخبراء. (ن = ١٥)

م	مراحل الأداء الفني والنقاط الفنية للمهارات قيد البحث	الدرجة المقدره	النسبة المئوية	حالة النقطة الفنية
أ - المرحلة التمهيديه				
١	وضع ثنى الركبتين والذراعان ممتدتان أماماً.	٥٧	٧٦%	✓
٢	القبض على العارضة وراحتى اليدين متقابلتين.	٥٩	٧٩%	✓
٣	النظر موجه للامام واليدان على العارضة ليس بعيداً عن القدمين وليس قريباً جداً.	٦٥	٨٧%	✓
ب - المرحلة الرئيسية				
١	دفع العارضة بالقدمين مع سحب الرأس للصدر بسرعة.	٧١	٩٣%	✓
٢	ملاسة العارضة للحزام الكتفي أولاً ثم تدرج النزول بالفقرات الظهرية فالقطنية فالعجزية.	٧٣	٩٧%	✓
٣	الاحتفاظ بوضع التكور أثناء الدوران.	٦٧	٨٩%	✓
٤	الابقاء علي الركبتين مثنيتين وقربيتين من الصدر واليدان تكونان أمام الجسم.	٦٣	٨٤%	✓
ج- المرحلة النهائية				
١	اليدان تكونان أمام الجسم.	٥٧	٧٦%	✓
٢	القدمان واحده أمام الثانية لغرض الوقوف والركبتان مثنيتين.	٦٧	٨٩%	✓
٣	الوصول لوضع الوقوف.	٦٣	٨٤%	✓

يتضح من جدول رقم (٢) الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن وفقاً لآراء السادة الخبراء، وتم الأخذ بصياغة النقاط الفنية التي حصلت على نسبة (٧٠%) فأكثر. الخطوة الثالثة: تحديد درجة تأثير النقاط الفنية:

بعد حصر وصياغة النقاط الفنية، تم تصميم استمارة بغرض تحديد أهمية كل نقطة من النقاط الفنية الخاصة بكل مرحلة من مراحل الأداء ملحق (٤)، وذلك من خلال آراء بعض السادة الخبراء في مجال رياضة الجمباز الفني من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية ملحق (١)، للتأكد من صدق المضمون أو المحتوى وجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للخطوات الفنية المؤثرة وذات الاستمرارية في مراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن. (ن = ١٥)

م	مراحل الأداء الفني والنقاط الفنية للمهارة قيد البحث	الدرجة المقدره	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠,٠٥	حالة النقطة الفنية	ترتيب النقطة الفنية
أ - المرحلة التمهيديّة								
١	وضع ثشي الركبتين والذراعان ممتدتان أماماً.	٤٤	%٥٨,٦٦٧	%٤١,٣٣٣	١٢,٧١٥	٢٤,٩٢١	✓	٦
٢	القبض على العارضة وراحتي اليدين متقابلتين.	٤٦	%٦١,٣٣٣	%٣٨,٦٦٧	١٢,٥٧٤	٢٤,٦٤٥	✓	٥
٣	النظر موجه للامام واليدان على العارضة ليس بعيداً عن القدمين وليس قريباً جداً.	٤٧	%٦٢,٧	%٣٧,٣	١٢,٤٩	٢٤,٤٨	✓	٤
ب - المرحلة الرئيسيّة								
١	دفع العارضة بالقدمين مع سحب الرأس للصدر بسرعة.	٦٤	%٨٥,٣	%١٤,٧	٩,١٤٣	١٧,٩٢	✓	٣
٢	ملامسة العارضة للحزام الكتفي أولاً ثم تدرج النزول بالفقرات الظهرية فالقطنية فالعجزية.	٦٥	%٨٦,٦٦٧	%١٣,٣٣٣	٨,٧٧٧	١٧,٢٠٣	✓	١
٣	الاحتفاظ بوضع التكور أثناء الدوران.	٥٥	%٧٣,٣٣٣	%٢٦,٦٦٧	١١,٤١٨	٢٢,٣٧٩	✓	٣
٤	الابقاء علي الركبتين مثبتيين وقربيتين من الصدر واليدان تكونان أمام الجسم.	٤١	%٥٤,٦٦٧	%٤٥,٣٣٣	١٢,٨٥٣	٢٥,١٩٢	✓	٨
ج- المرحلة النهائيّة								
١	اليدان تكونان أمام الجسم.	٤٣	%٥٧,٣٣٣	%٤٢,٦٦٧	١٢,٧٧٠	٢٥,٠٢٩	✓	٧
٢	القدمان واحده أمام الثانية لغرض الوقوف والركبتان مثبتيين.	٤٦	%٦١,٣٣٣	%٣٨,٦٦٧	١٢,٥٧٤	٢٤,٦٤٥	✓	٥
٣	الوصول لوضع الوقوف.	٤٤	%٥٨,٦٦٧	%٤١,٣٣٣	١٢,٧١٥	٢٤,٩٢١	✓	٦

يتضح من جدول رقم (٣) الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للنقاط الفنية المؤثرة وذات الاستمرارية في مراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن.

كما تم استخراج درجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث من خلال تحديد الأهمية النسبية للنقاط الفنية للمهارة قيد البحث ثم حساب درجة تأثير النقاط الفنية وذلك حتى يمكن التقدير والحكم على مفردات الاستمارة. **وجداول (٤) يوضح ذلك.**

**جدول (٤)**

الأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط لفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن. (ن = ١٥)

م	مراحل الأداء الفني والنقاط الفنية للمهارات قيد البحث	الدرجة المقدره	مجموع الأوزان المختارة فقط	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة المقابلة للنقطة
<b>أ - المرحلة التمهيديّة</b>						
١	وضع ثني الركبتين والذراعان ممتدتان أماماً.	٤٤	١٥	٢,٩٣٣	٣١,٣٦٢%	٠,٥
٢	القبض على العارضة وراحتي اليدين متقابلتين.	٤٦	١٤	٣,٢٨٦	٣٥,١٣٧%	٠,٥
٣	النظر موجه للامام واليدان على العارضة ليس بعيداً عن القدمين وليس قريباً جداً.	٤٧	١٥	٣,١٣٣	٣٣,٥٠١%	٠,٥
١,٥	<b>المجموع</b>			٩,٣٥٢	١٠٠%	
<b>ب - المرحلة الرئيسيّة</b>						
١	دفع العارضة بالقدمين مع سحب الرأس للصدر بسرعة.	٦٤	٧	٩,١٤٣	٣٣,٠١٤%	٢,١
٢	ملامسة العارضة للحزام الكتفي أولاً ثم تدرج النزول بالفقرات الظهرية فالقطنية فالعجزية.	٦٥	٧	٩,٢٨٦	٣٣,٥٣١%	٢,٢
٣	الاحتفاظ بوضع التكور أثناء الدوران.	٥٥	٩	٦,١١١	٢٢,٠٦٦%	١,٤
٤	الابقاء علي الركبتين مثنيتين وقريبتين من الصدر واليدان تكونان أمام الجسم.	٤١	١٣	٣,١٥٤	١١,٣٨٩%	٠,٨
٦,٥	<b>المجموع</b>			٢٧,٦٩٤	١٠٠%	
<b>ج- المرحلة النهائيّة</b>						
١	اليدان تكونان أمام الجسم.	٤٣	١٤	٣,٠٧١	٢٦,١٢٧%	٠,٥
٢	القدمان واحده أمام الثانية لغرض الوقوف والركبتان مثنيتين.	٤٦	٨	٥,٧٥	٤٨,٩٢%	١
٣	الوصول لوضع الوقوف.	٤٤	١٥	٢,٩٣٣	٢٤,٩٥٣%	٠,٥
٢	<b>المجموع</b>			١١,٧٥٤	١٠٠%	

يتضح من جدول رقم (٤) الأهمية النسبية ودرجات تأثير النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المنكورة على جهاز عارضة التوازن.

- تحصل الطالبة على الدرجة الكاملة من خلال آدائها الخطوات الفنية الصحيحة وصولاً إلى الشكل الصحيح للمهارة.

المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوي الأداء الفني:

- صدق المحتوى :

عرضت الاستمارة علي السادة الخبراء في مجال التخصص وذلك بعرض النقاط الفنية بكل مرحلة من اجل تحديد الأهمية النسبية لمدى مناسبة وصياغة العبارات ولتحديد درجة تأثير نقاط الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارة الدرجة الأمامية المنكورة على عارضة التوازن ملحق (٤)، وقد ظهر صدق المحتوى لمكونات الاستمارة، وأنها ذات دلالة إحصائية عالية لقياس ما وضعت من أجله.

وأيضاً تم التأكد من مدى كفاية الاستمارة في تقييم مستوى الأداء الفني للمهارة قيد البحث من خلال البيانات الخاصة بنقاط الأداء الفني وفقاً لدرجة أهميتها وعلى أساس الدرجة الكلية المقدرة (١٠) درجات، وتم استرجاع الدرجة الخاصة بكل مرحلة من خلال حساب درجة كل نقطة فنية وفقاً للأهمية النسبية لهذه المرحلة، ومن خلال ذلك تحقق التناسق الداخلي للاستمارة ككل (للمهارة قيد البحث)، وبالتالي على صدق التكوين الفرضي للاستمارة، وهذا على أساس أن الدرجات الفرعية هي مؤشر جيد للدرجة الكلية.

كما تم التأكد من مدى مناسبة الاستمارة لتقييم الأداء للمهارات قيد البحث بعرض الاستمارة مجمعة علي السادة الخبراء في مجال التخصص حيث تم عرضهم في استبيان واحد ملحق (٥)، وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

أراء المحكمين في مدى مناسبة وكفاية محتوى استمارة تقييم الأداء الفني للمهارة قيد البحث (ن = ٨)

النسبة المئوية	غير مناسب ١	مناسب إلى حد ما ٣	مناسب تماماً ٥	البيان
٩٠ %	-	٢	٦	عدد اراء المحكمين في مدى المناسبة
		٣٦		المجموع
النسبة المئوية	غير كافي ١	كافي إلى حد ما ٣	كافي تماماً ٥	البيان
٩٥ %	-	١	٧	عدد اراء المحكمين في مدى الكفاية
		٣٨		المجموع

يتضح من جدول (٥) أن نسبة موافقة المحكمين لمناسبة استمارة تقييم الأداء للمهارة قيد البحث للغرض التي وضعت من أجله هي (٩٠ %) ونسبة مدى كفاية الاستمارة (٩٥ %).

- الثبات :



استخدم الباحثان حساب الثبات بطريقة التطبيق وإعادة التطبيق (Test- re test) علي عينة قوامها ١٠ طلاب وقد تم التطبيق يوم ٢٠ / ١١ / ٢٠١٦ م وتم إعادة التطبيق بفاصل زمني قدره أسبوعان يوم ٥ / ١١ / ٢٠١٦ م وقد استخدم الباحثان تصوير أداء الطلاب في التطبيق الأول وإعادة عرضه من خلال جهاز العرض المرئي للتحقق من ثبات استمارة التقييم وجدول (٦) يوضح ذلك.

#### جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط للفرق بين التطبيق الأول والثاني للمهارة قيد الدراسة (ن = ١٠)

مهمة البحث	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة ت	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية عند ٠,٠٥	الصدق الذاتي
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف				
مهارة الدرجة الامامية المنكورة	٧,٢	٠,٥١٦	٧,٤	٠,٣٧٦	٠,٢٧٥	٠,٨٥٧	٠,٦٠٢١	٠,٩٢٦

يتضح من جدول رقم (٦) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط للتطبيق الأول والثاني لاستمارة تقييم الأداء الفني لمهارة الدرجة الامامية المنكورة على عارضة التوازن، ويشير الجدول أن معامل الارتباط كان (٠,٨٥٧) كما تبين وجود ارتباط بين التطبيق الأول والثاني، حيث قيمة (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية مما يدل على وجود ارتباط، هذا يدل على ثبات الاستمارة، وقد تراوح الصدق الذاتي (٠,٩٢٦).

- استمارة استطلاع رأى الخبراء لتحديد التمرينات النوعية المقترحة لتعلم الاداء الفني لمهارة الدرجة الامامية المنكورة على جهاز عارضة التوازن.

قام الباحثان بالاطلاع على المراجع العلمية المتخصصة والدراسات في مجال الجمباز الفني وأيضاً من خلال خبرة الباحثة الميدانية في هذا المجال "تدريس الجانب العملي في مقرر الجمباز الفني للطالبات" لتحديد أكثر التمرينات النوعية المناسبة التي قد تساهم في تعلم المهارة قيد البحث على جهاز عارضة التوازن، قام الباحثين بتصميم استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء المتخصصين في الجمباز الفني من أعضاء هيئة التدريس وعددهم (١٥) خبير لمعرفة مدي مناسبة التمرينات التي قد تساهم في تعلم المهارة قيد البحث على جهاز عارضة التوازن، حيث تم التوصل لمجموعة من التمرينات النوعية التي تساهم في تعلم الاداء المهارى لمهارة الدرجة الامامية المنكورة على جهاز عارضة التوازن ملحق (٦).

عرض ومناقشة النتائج:

يوضح جداول (١)، (٢) تحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء لمهارة الدرجة الامامية المنكورة على عارضة التوازن من خلال تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية المتخصصة في رياضة الجمباز الفني، وبعد هذا التحديد على قدر من الأهمية للمعلم أثناء تعليمه للمهارات نظراً لما يتصف به من إثراء وتدقيق للنواحي الفنية وأنها تدخل ضمن تزويد المعلم بذاكرة طويلة المدى، فعليه أن يكون ملماً بها ويستخلصها في صورة نقاط مختصرة، وتكون في سياق الذاكرة قصيرة المدى.

ويؤكد "كندس Duane V. Knudson" (١٩٩٧م) في هذا الصدد، أن تحديد النقاط الفنية يُمكن المعلم بأن يستخدم الدلائل اللفظية كبداية للوصف الأكثر تعقيداً التي ينبغي عليه أن يكون على دراية بها (١٠): (١٢٣)

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الأول للبحث وهو ما النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن؟  
تشير نتائج جدول (٣) أن هناك اختلافات في درجة وترتيب النقاط الفنية لمراحل الأداء "تمهيدية-رئيسية-نهائية" فقد كانت النقاط الفنية في المرحلة التمهيدية "وضع ثنى الركبتين والذراعان ممتدتان أماماً"، "القبض على العارضة وراحتي اليدين متقابلتين"، "النظر موجه للامام واليدان على العارضة ليس بعيداً عن القدمين وليس قريباً جداً".

و النقاط الفنية في المرحلة الرئيسية "دفع العارضة بالقدمين مع سحب الرأس للصدر بسرعة"، "الاحتفاظ بوضع التكور أثناء الدوران"، "الابقاء علي الركبتين مثنيتين وقريبتين من الصدر واليدان تكونان أمام الجسم".

والنقاط الفنية في المرحلة النهائية "عدم متابعة الذراع بعد التصويب"، "اليدان تكونان أمام الجسم"، "القدمان واحده أمام الثانية لغرض الوقوف والركبتان مثنيتين"، "الوصول لوضع الوقوف".

وتشير نتائج جدول (٤) إلى أن إجمالي عدد النقاط الفنية لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على عارضة التوازن (١٠) نقاط مقسمة إلى (٣) تمهيدي و(٤) بالمرحلة الرئيسية و(٣) بالمرحلة النهائية، وأن من أكثر النقاط تأثيراً بالمرحلة التمهيدية عبارة "القبض على العارضة وراحتي اليدين متقابلتين" بنسبة ٣٥,١٣٧% بدرجة تأثير (٠,٥) يليها "النظر موجه للامام واليدان على العارضة ليس بعيداً عن القدمين وليس قريباً جداً" بنسبة ٣٣,٥٠١% بدرجة تأثير (٠,٥) يليها "وضع ثنى الركبتين والذراعان ممتدتان أماماً" بنسبة ٣١,٣٦٢% بدرجة تأثير (٠,٥).

وفي المرحلة الرئيسية كان أكثرها تأثيراً عبارة "ملامسة العارضة للحزام الكتفي أولاً ثم تدرج النزول بالفقرات الظهرية فالقطنية فالعجزية" بنسبة ٣٣,٥٣١% بدرجة تأثير (٢,٢)، يليها "دفع العارضة بالقدمين مع سحب الرأس للصدر بسرعة" بنسبة ٣٣,٠١٤% بدرجة تأثير (٢,١) يليهم "الاحتفاظ بوضع التكور أثناء الدوران" بنسبة ٢٢,٠٦٦% بدرجة تأثير (١,٤)، يليهم "الابقاء علي الركبتين مثنيتين وقريبتين من الصدر واليدان تكونان أمام الجسم" بنسبة ١١,٣٨٩% بدرجة تأثير (٠,٨).

وفي المرحلة النهائية كان أكثرها تأثيراً عبارة "القدمان واحده أمام الثانية لغرض الوقوف والركبتان مثنيتين" بنسبة ٤٨,٩٢% بدرجة تأثير (١)، يليها "اليدان تكونان أمام الجسم" بنسبة ٢٦,١٢٧% بدرجة تأثير (٠,٥)، يليها "الوصول لوضع الوقوف" بنسبة ٢٤,٩٥٣% بدرجة تأثير (٠,٥).

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثاني للبحث وهو ما أكثر النقاط الفنية تأثيراً لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن؟

وفي ضوء الإجابة على التساؤلات السابقة يستخلص الباحثان "استمارة لتقييم الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على عارضة التوازن ملحق (٥) وذلك يحقق الهدف الأساسي للبحث والذي ينص على " بناء إستمارة لتقييم الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة أسوان".

الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات:

١- صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني المصممة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني للمهارة قيد البحث .

٢- النقاط الفنية وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني للمراحل الفنية للمهارات الأساسية في رياضة الجمباز الفني، لكي يساعد المعلمين والمدربين بطريقة علمية مقننة وسهلة التعرف علي أدق تفاصيل الأداء الفني بسهولة مما يساعد في سرعة التعلم الصحيح.

التوصيات :

- ١- ضرورة استخدام استمارة تقييم الأداء الفني لمهارة الدرجة الامامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن في رياضة الجمباز الفني عند تعليم وتدريب الطالبات واللاعبات.
- ٢- الاهتمام بوضع وتقنين استمارات خاصة مماثلة لاستمارة البحث لتقييم الأداء الفني في المهارات الأساسية الأخرى في رياضة الجمباز الفني وكذلك في الألعاب الأخرى.

## المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أديل سعد شنودة، سامية فرغلى منصور: الجمباز الفني، ملتقى الفكر، الاسكندرية، ١٩٩٩م.
- ٢- السيد عبد المقصود: نظريات التدريب الرياضي -التدريب وفسولوجيا القوة، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٣- خالد على أحمد: تقييم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية للناشئين في كرة اليد باستخدام نموذج هاي وريد بالتحليل الكيفي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٥م.
- ٤- طارق فاروق عبد الصمد: التحليل الكيفي والكمي لأخطاء الأداء الفني لأكثر المهارات شيوياً بمجموعة كاتا الهيان في رياضة الكاراتيه، بحث علمي منشور، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، العدد ٢١، الجزء الثالث، ٢٠٠٥م.

٥- **ليلى جمال مهني يوسف:** التحليل الكيفي لتقييم للأداء الفني لمسابقة قذف القرص، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠١٠م.

٦- **محمد صبحى حسنين:** القياس والتقويم في التربية البدنية الرياضية، دار الفكر العربي، ط٤، القاهرة، ٢٠٠١م.

٧- **محمود عبد الحلیم عبد الكریم :** ديناميكية تدريس التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٦ م.

٨- **منى عوض حسين:** تقييم الأداء الفني للوثب العالي بالطريقة السرجية باستخدام نموذج هاي وريد للتحليل الكيفي، بحث علمي منشور، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، العدد ٢٣، الجزء الرابع، ٢٠٠٦م.

ثانياً: المراجع الأجنبية :

**9- William G. and Andereson d:** "analysis of teaching physical education lauis Toronto". London, 2002.

**10- Duane, V:** "Qualitative analysis of human movement", Library of Congress Cataloging-In- Publication Data, USA, 1997.