مظاهر الانتباه وعلاقتها بالرؤية البصرية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية لدى لاعبي كرة القدم بدولة الكويت

* ابداح محمد ابداح خالد الهاجرى

المقدمة ومشكلة البحث.

تلعب العمليات العقلية دورا هاما في نشاط الفرد واستجاباته في غضون ممارسته لنواحي الأنشطة المختلفة وخاصة أثناء تنفيذ وأداء خطط اللعب المختلفة والمتعددة، والتصور العقلي يعد احد الاستراتيجيات الهامة التي يعتمد عليها التدريب الرياضي الحديث في الارتقاء بمستوى الأداء الحركي والفني (المهارى– الخططي) في مختلف الأنشطة الرياضية.

و يذكر" **حسن علاوى ونصر الدين رضوان** "**(٢٠٠٢م)** أن دراسة علم النفس في المجال الرياضي له الأثر الأكبر في تفهم سلوك وخبرة الفرد تحت تأثير ممارسة النشاط الرياضي وقياس هذا السلوك وهذه الخبرة بقدر الإمكان ، ومحاولة الإفادة من المعلومات والمعارف المكتسبة من الممارسة العملية لهذه الأنشطة الرياضية. (٢٧: ٢٦)

و تعتبر مظاهر الانتباه والأداء الخططى للألعاب الرياضية المختلفة من أهم المقومات الحقيقية للاعبين ومتى تمتع اللاعب بقدر كبير منها مع ارتفاع مستواه كان ذلك مؤشراً قوياً على تميزه بين باقي اللاعبين وهذا ما يحاول المدربون تنميته وتحسينه لدي اللاعبين، من خلال تقليل الأخطاء المصاحبة للأداء وتحسين المستوي البدني الذي ينعكس بشكل أو بآخر على أداء اللاعبين.

ويذكر "**محمد حسن علاوى**" (١٩٨٦م) بأن ارتفاع درجة الإتقان للمهارات الحركية لا يرتبط فقط باستمرارية التدريب بل يرتبط أيضا بقدرة الفرد على تركيز الانتباه والقدرة على التحكم في مهارته الحركية وأنه كلما زاد إتقان الفرد للمهارات الحركية كلما قل المجهود المبذول في محاولة الأداء وكلما تسنى له استخدام كل تفكيره وانتباهه في مختلف الواجبات الخططية أثناء سير المباراة. (٢٥ :٢٧٠).

وقد أوضح "**فيدارتون Fedratone**" (١٩٩٤م)– نقلا عن محمود بسيوني وباسم فاضل –أن الاختلاف في المستوى التكتيك المرتفع يرجع إلى كيفية تتبع اللعب بانتباه حيث يتمكن اللاعب فعلا أن يحدد مكانة على أرض الملعب وما يجب عليه أن يفعله والانتباه في أثناء المباراة له طبيعة إرادية بحيث يركز اللاعب انتباه عن وعى في عمليات اللعب ويعزل نفسه عن كل المؤثرات المحيطة.(٣٥ : ١٠١).

* باحث دكتوراه بقسم العلوم التربوية والنفسية– كلية التربية الرياضية بقنا – جامعة جنوب الوادي.

ولذلك يلعب الانتباه بمظاهرة المختلفة دورا مهما وفعالا في الأنشطة الرياضية حيث يتميز اللاعبين بخصائص معينة من الانتباه يمكن أن تنمو بالتدريب الرياضي تبعا لشدة وحجمه ونوعه، وقد يعطى قياس مظاهر الانتباه لدى اللاعبين مؤشرا حقيقيا عن التغيرات التي تطرأ عن النشاط النفسي للاعب وبالتالي قد يتوقف نجاح اللاعب في الاستجابة لبعض المواقف التي يتعرض لها أثناء تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية أثناء المباراة على مدى تركيز الانتباه لديه.

وهذا يتفق مع ما أشار إليه العديد من الباحثين في علم التدريب الرياضي وعلم النفس الرياضي من أن نجاح أو فشل اللاعب الرياضي في إظهار أفضل ما عنده من قدرات ومهارات في المنافسة الرياضية تكمن في عملية التكامل ما بين المهارات والقدرات الحركية والبدنية (كالمهارات الحركية ، والقدرات الخططية ، والصفات البدنية)، وما بين المهارات النفسية.(٢٠١:٢٧)

كما ترى "**الجمعية الأمريكية لطب العيون**" **(٢٠٠٤م)** أنه يمكن دراسة التأثيرات البصرية من خلال محددين هما التأثيرات الداخلية للعين (Hardware) والتأثيرات الخارجية للعين (Software)، فالتأثيرات الداخلية للعين هي كفاءة العين الداخلية كقوة الإبصار وكل ما يتعلق بمكونات العين الداخلية كضغط العين وغيرها وهذه يتم استخدامها في المجال الطبي بكثرة كعلاج طول وقصر النظر وقد تستغرق سنوات للعلاج ونتائجها مازالت محل نقاش وجدال دائمين، أما التأثيرات الخارجية للعين فيقصد بها كفاءة العين الخارجية من خلال تحسين كل ما يتعلق بالأداء النوعي في الحياة عامة وفى المجال الرياضي بصفة خاصة وتشتمل هذه التأثيرات على تحسين الدقة البصرية بأنواعها الثابتة والمتحركة والوعي الخارجي والتركيز البصري ونتائجها دائماً تكون أكثر من المتوقع لفهم الإدراك الصحيح للمواقف المختلفة للأداء الفني أثناء التدريب والمباريات مما يؤدى إلى سلامة ودقة الأداء الفني. (٤٢ :٣)

فالرؤية المحيطة والقدرة على قراءة المباراة وأيضا التدريب على الإدراك البصري عامل مهم في الرياضات الجماعية و جزء من أي فريق أو لاعب جيد فالمهارة البصرية هي التي تساعد اللاعب على اتخاذ القرارات الصحيحة .(٤٦ :٤٤)

و حاسة البصر هي العنصر الحسي الخاص بالرؤية، وبتحديد مسافة المرئيات، ووجود العينين معا يزيد من أفق الرؤية ومجال الرؤية، وأهمية هذه الحاسة في الرياضة يمكن تقسيمها إلى قسمين القسم الأول خاص بالتدريب والثاني خاص باللاعب نفسه، ففي أثناء المباريات المصغرة، التدريبات المركبة يلعب البصر دورا هاما في أداء المهارات فعن طريقها يستطيع اللاعب أن يعرف مكانة بالنسبة للمنافس، ويستطيع تحديد نوع المهارات التي يمكن أدائها، كما أن تحركات الفريق المنافس تمكنه من اتخاذ الموقف المناسب لذلك سواء هجوميا أو دفاعيا.(٩ : ٢٩٦، ٢٧٠)

حيث أن لاعب كرة القدم يلزمه كثير من المعلومات الدقيقة عن مواقف اللعب سريعة التغير حتى يتمكن من اتخاذ القرار المناسب وتنفيذه في الوقت المناسب، ولذلك فان ضعف الإبصار أو ضيق مجال الرؤية يضعف فرصة لاعب كرة القدم وقد يتسبب ذك في انخفاض مستوى الأداء وخاصة الأداء الخططي.(١ :١٣٥)

و لقد أصبحت الألعاب الرياضية حاليا تتميز بالخصوصية التنافسية، حيث أن كرة القدم إحدى الألعاب التي تتميز بالأداء الحركي المتغير وتتطلب القدرة على التجاوب السريع مع الظروف المتغيرة في المباراة، بالإضافة إلى العديد من المواقف والضغوط النفسية التي تتميز بشدتها وسرعتها والتي من شأنها أن تؤثر في الأداء المهاري والخططي للاعب ومن ثم في نتيجة المباراة.

كما يشير" **رفاعي مصطفى** "**(٢٠٠٥م)** إلى أن المهارات الأساسية تعتبر إحدى وسائل تنفيذ خطط اللعب وكل خطة تتطلب إتقان مهارة أساسية أو أكثر لتنفيذها لذلك يبنى الجانب التكتيكي على مدى قدرة اللاعبين على أداء المهارات الأساسية.(١٢: ١٧٧)

و يذكر " **مفتى إبراهيم** " **(١٩٩٠م)** أن الهجوم في كرة القدم يمكن الفريق من السيطرة على مجريات أمور المباراة ويضع المنافسين في مواقف محرجة من خلال تهديدهم المتتالي لمرماهم إملاء في الفوز من خلال إحراز نتائج مقبولة ولن يؤتى ذلك إلا بإتقان اللاعبين للمهارات التي تستخدم كوسائل لتنفيذ الخطط الهجومية .(٣٦ : ١٦)

حيث أن كرة القدم من الأنشطة الرياضية التنافسية الجماعية التي تتمتع بوسائل تنفيذ خطط لعب هجومية ودفاعية وتتطلب من اللاعب مهارة فائقة لها قواعدها لتحقيق أكثر كفاءة للعقل والجسم.

و يضيف " **مفتى إبراهيم** " **(٢٠٠٢م)** أن نجاح الأداء الحركي للاعب خلال المباراة يتوقف على درجة ومستوى ثبات واستقرار المهارات الحركية لدية ومدى إتقانه لها مهما تغيرت الظروف ومواقف اللعب أثناء المباراة. (٣٨: ١٩)

ويتفق العديد من الخبراء على أن هناك نوعان أساسيان لقياس الأداء الفني للاعبين هما قياس الأداء الأقصى ،وقياس الأداء الفعلي في المباريات حيث يشير الأول إلى ما يستطيع اللاعب أن يفعله، ويتم ذلك من خلال اختبارات مقننة ومعترف بها وتتمتع بصفة الصدق والثبات والموضوعية، أما الثاني فيستخدم للحكم على ما يقوم به اللاعب فعليا أثناء المباراة. (٣٨٩:٣٥) (٢٧٣:٥).

وحيث أنه لا يمكن التدخل المباشر أثناء المباراة بتحديد شروط و مواقف ثابتة فإنه يمكن القيام بملاحظة الأداء ومتابعة الفرق للوقوف على عوامل التميز ونقاط الضعف من خلال عمليات التسجيل والإحصاءات التي تتم باستخدام استمارات أو شرائط الفيديو أو الحاسب الألى والتي تعتبر من أساليب القياس والتقويم الشائعة الاستخدام حاليا.

ومن خلال إطلاع الباحث على العديد من المراجع العلمية والدراسات السابقة التي توافر لدية وعلى – حد علمه– وجدا أن هناك بعض الدراسات التي اهتمت بمظاهر الانتباه مثل دراسة كل من "**أحمد خليل**"(١٩٩٥م) (٢)،"**أشرف محمد جمعة**" (٢٠٠٠م) (٨)، "**عجمي محمد عجمي**" (٢٠٠٤م) (١٥). "**محمود حسن، أشرف مصطفى**" (٢٠٠٤م) (٣٣) "**صبري جابر حسن**" (٢٠٠٣م) (١٣). كما تناولت بعض الدراسات الأخرى بالقدرات البصرية مثل دراسة **محسن صلاح الدين** (١٩٩٦م)(٢٩)، **بارى سيلر Barry Seiller** (٢٠٠٤م)(٤٤)، **ميل سيلاجل Millslagel** (٢٠٠٤م)(٣٨) **براين Brain** (٢٠٠٥م) (٣٥) **ليمنك وآخرون Lemmink, et al** (٢٠٠٥م)(٤٧)، **أشرف خطاب و ميرفت رشاد** (٢٠٠٥م)(٣) ،**ماجد مصطفى، عبد المحسن زكريا** (٢٠٠٦م)(٢٠)، **ماجدة اسماعيل واخرون**(٢٠٠٧م)(٢١) **محمد لطفى، محمود رجائي**(٢٠٠٨م) (٣١)، **نادية الصاوي، زينب حتحوت** (٢٠٠٨م)(٤٠)،**ايهاب صابر اسماعيل** (٢٠٠٩م) (٤) **حسين كتبا**(٢٠٠٩م)(٨)، **محمد يونس**(٢٠٠٩م)(٣٢)،(**ليلى رفعت احمد**)(٢٠٠٩م)(١٨)، **نرمين فكرى**(٢٠٠٩م)(٤١) ،**على حسين هاشم**(٢٠١٢م)(١٦) كما أن هناك بعض الدراسات التي اهتمت بالجانب الخططي مثل دراسة **مجدي يوسف** (١٩٩٧م) (٢٨) **رضا إبراهيم** (١٩٩٨م)(١١) **عمر على**(٢٠٠١م)(١٧)**على يوسف** (٢٠٠٥م)(١٧) **راندي عبد العزيز**(٢٠٠٧م) (١٠) ومن خلال العرض السابق وفى حدود ما تمكن الباحث من الاطلاع علية من أبحاث ودراسات سابقة والتي أوضحت عدم التعرض بالدراسة والبحث لمظاهر الانتباه وعلاقته بالرؤية البصرية ومستوى اداء الهجوم المنظم والمضاد في اجزاء الملعب المختلفة لدى لا عبى كرة القدم بدولة الكويت ونظرا لاختلاف طبيعة أداء واجبات لاعبي مراكز اللعب في الملعب والمصاحبة لخطط وطرق اللعب سواء كانت جماعية أو فردية، فإن الفروق الفردية والاختلافات في القدرات الحركية والوظيفية ومظاهر الانتباه والرؤية البصرية التي يتميز بها كل لاعب بالفريق تعد عاملا هاما في توجيه اللاعب إلى ما يناسبه من أداء وواجبات عند وضع خطط اللعب وهذا ما قد تسفر عنة نتائج هذه الدراسة.

ومن هنا يفترض الباحث أنه توجد علاقة ارتباطية بين مظاهر الانتباه والهجوم المنظم والمضاد وهذا ما دفع الباحث إلى إجراء هذه الدراسة كمحاولة للكشف عن العلاقة بين مظاهر الانتباه والرؤية البصرية و مستوى اداء الهجوم المنظم والمضاد في اجزاء الملعب المختلفة لدى لاعبي كرة القدم بدولة الكويت (العينة قيد البحث) حتى يمكن استثمار ذلك في تحقيق أفضل مستوى خططي ممكن في هذا المجال.

ومن خلال العرض السابق فقد تبين للباحث قلة وندرة الدراسات العلمية في البيئة المصرية في مجال كرة القدم ، كما لم تتجه أيا من هذه الدراسات إلى ما اتجهت إلية الدراسة الحالية.

و هذا ما دفع الباحث للقيام بهذا البحث الذي يتلخص في كونه محاولة للتعرف على استراتيجيات التصور العقلي وعلاقتها بالثقة الرياضية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية لدى لاعبي كرة القدم،فهي محاولة للجمع بين دراسات متعددة في مجال واحد ، وهذا ما يهدف إلية الباحث من خلال هذا البحث للاستفادة به تطبيقياً في ضوء ما يمكن أن تسفر عنه نتائج هذه العلاقة.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على:

١- الفروق بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي(دفاع-وسط-هجوم) في مظاهر الانتباه(تركيز الانتباه- حدة الانتباه- توزيع الانتباه- ثبات الانتباه- تحويل الانتباه).

٢- الفروق بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي (دفاع-وسط-هجوم) في الرؤية البصرية (الدقة البصرية الثابتة والمتحركة-التركيز البصري-الوعى الخارجي).

٣- الفروق بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي (دفاع-وسط-هجوم) في وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية.

٤- العلاقة بين مظاهر الانتباه و الرؤية البصرية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية لدى لاعبي كرة القدم بدولة الكويت(العينة قيد البحث).

تساؤلات البحث

١-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي(دفاع-وسط-هجوم) في مظاهر الانتباه(تركيز الانتباه-حدة الانتباه-توزيع الانتباه-ثبات الانتباه- تحويل الانتباه).

٢-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي (دفاع-وسط-هجوم) في الرؤية البصرية (الدقة البصرية الثابتة والمتحركة-التركيز البصري-الوعى الخارجي).

٣-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي(دفاع-وسط-هجوم) في وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية.

٤-ما العلاقة بين مظاهر الانتباه و الرؤية البصرية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية لدى لاعبي كرة القدم بدولة الكويت(العينة قيد البحث).

المصطلحات المستخدمة في البحث :

- **الانتباه :** هو " العملية العقلية أو المعرفية التي توجه وعى الفرد نحو الموضوعات المدركة بالبيئة المحيطة عن طريق استخدام أعضاء الحس المختلفة".(٢٧٤:٢٧).

– **مظاهر الانتباه:** هي " متطلبات الانتباه المرتبطة بنوع النشاط الرياضي الممارس، وتتكون من المظاهر التالية " حجم الانتباه– حدة الانتباه– تركيز الانتباه– انتقاء الانتباه– ثبات الانتباه– توزيع الانتباه – تحويل الانتباه – تشتت الانتباه".(٢٨٢:٢٧)

– **القدرات البصرية:** هي المتغيرات التي يمكن أن يتم تعديل سلوكها عن طريق التأثير على مصدر الرؤية وهو العين سواء كان التأثير هذا داخلياً أو خارجياً. (٢٠ :٨٧)

– **الحدة(القدرة) البصرية الثابتة:** هي القدرة على رؤية تفاصيل شي ثابت بدقة. أو القدرة على تحليل حاد ودقيق للصورة الثابتة.(٤٢ :٢٤٠)

– **الحدة(القدرة) البصرية المتحركة** : هي القدرة على تحليل التفاصيل عندما يكون هناك حركة نسبية وقدرة العين على إن تظل مثبتة على الشيء المتحرك. (٤٩ :١٤٢).

– **الوعي الخارجي: هو** إدراك كل ما يحيط بالهدف من أفراد وأجسام دون فقد التركيز على الهدف. (٣٦: ٧٩)

– **التركيز البصري:** هو القدرة على دفع الانتباه ويقظة فعالة وثابتة للمحفز البصري وهى أيضا تعين كمية صغيرة من المعلومات مطلوبة لكي يستجيب اللاعب للمحفز (٤٦ :٥٠)

٠وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية: هي جميع المهارات الهجومية التي يستخدمها اللاعب فرديا للوصول إلى تحقيق الهدف المنشود.(٤٣: ١٣١)

الدراسات السابقة:

١) دراسة قام بها "**محسن لمعي**"(١٩٩٦م)(٢٩) بهدف التعرف على مدى فاعلية الأداء المهاري الهجومي وعلاقته بمجال الرؤية وسرعة رد الفعل لدى لاعبي كرة القدم، واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة بلغ قوامها(٣٠) لاعب من ناشئي كرة القدم بنادي الزمالك ونادي الترسانة تحت ١٨ سنة ، وكان من أهم النتائج تقارب مستوى خطوط الفريقين في المهارات الهجومية قيد البحث ومجال الرؤية وسرعة رد الفعل.

٢) دراسة "**عجمي محمد عجمي**" (٢٠٠٤م)(١٥) بعنوان "**أثر تطوير بعض مظاهر الانتباه على دقة التمرير والتصويب لدى ناشئ كرة القدم تحت ١٨ سنة**". ويهدف التعرف على تأثير تحسين بعض مظاهر الانتباه على دقة التمرير والتصويب لدى ناشئ كرة القدم باستخدام البرنامج التدريبي المقترح وأستخدم المنهج التجريبي، وبلغ حجم العينة(٢٠) وأستخدم الباحث مجموعة من استمارات استطلاع رأى الخبراء لتحديد اختبارات الاداء المهارى للناشئين ومن أهم النتائج تحسين دقة التمرير والتصويب لدى ناشئ كرة القدم، وجود علاقة بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في القياس البعدي.

٣) دراسة قام بها " **ليمنك وآخرون .Lemmink, et al** "(٢٠٠٥م)(٤٧) بهدف التعرف على تأثيرات الرؤية الخارجية المحدودة على مستوى أداء الجري المكوكي للاعبي كرة القدم"، واستخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي على عينة بلغ قوامها (١٤) لاعب كرة قدم متوسط أعمارهم (٢٢.١ عام)، قاموا بأداء اختبار الجري المكوكي عدة مرات باستخدام الرؤية الخارجية الكاملة والمحدودة لميدان الاختبار، وكان من أهم النتائج تناقص زمن الأداء عندما تم استخدام الرؤية الخارجية المحدودة، حيث إنها ساهمت في تحسين القدرة على تغيير الاتجاهات بسرعة.

٤) دراسة قام بها " **ماجد مصطفى ، عبد المحسن زكريا** "(٢٠٠٦م)(٢٠) بهدف تصميم برنامج تدريبي باستخدام تدريبات الرؤية البصرية و التعرف على تأثير البرنامج التدريبي على القدرات البصرية و مستوى الأداء المهارى في كرة القدم، واشتملت عينة البحث علي طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم (تخصص كرة القدم) وهم من لاعبي الأندية تحت ١٨ سنة والبالغ عددهم (٣٠) طالب مجموعة تجريبية قوامها (١٥) طالب ومجموعة ضابطة قوامها (١٥) طالب، و استخدم الباحثان المنهج التجريبي وكانت أهم النتائج أن البرنامج التدريبي للمهارات البصرية أدى إلى تطور القدرات البصرية لدى أفراد المجموعة التجريبية ولصالح القياسات البعدية فيما عدا كفاءة الإبصار للعين المهيمنة وأيضا في المتغيرات المهاريه.

٥) دراسة قام بها " **تويت وآخرون pj Du Tiot & et al** " (٢٠٠٩م) (٥٠) بهدف التعرف علي تحديد مدى ملائمة اختبار الرؤية الرياضية والتدريب على المهارات البصرية للاعبي كرة القدم، وقد استخدمت الباحثين المنهج التجريبي، على عينة (٤٨) لاعب كرة قدم من سن ١٢ إلى ٢٠ سنة ، وأشارت أهم النتائج إلى أن المهارات البصرية تميل إلى التحسن مع تقدم العمر ولا تتطلب المراكز المختلفة بالضرورة مستويات مختلفة من المهارات البصرية.

٦) دراسة قام بها " **محمد يونس** " (٢٠٠٩م) (٣٢) بهدف التعرف على تأثير مستوى المهارات البصرية وعلاقتها بفاعلية الأداء المهارى للاعبي كرة القدم، حيث استخدم المنهج الوصفي على عينة قوامها (١٩) لاعب تحت ٢١سنة و٥ مباريات لكل لاعب ، وتوصلت النتائج إلى وجود علاقة وثيقة بين المهارات البصرية وفاعلية الأداء المهارى للاعبي الخطوط المختلفة في كرة القدم.

التعليق على الدراسات السابقة :

وقد تم عرض الدراسات السابقة في ضوء نتائجها وقد استفاد منها الباحث فيما يلي:

-التعرف على أفضل الإجراءات المستخدمة لتحقيق أهداف البحث.

- أوضحت الدراسات أهمية اختيار المنهج والعينة وأدوات جمع البيانات المناسبة لطبيعة البحث .

-التعرف على أنسب الطرق للمعالجة الإحصائية التي تتفق مع هدف البحث، بجانب الاستعانة بالنتائج في توثيق نتائج البحث الحالي عند مناقشة النتائج.

إجراءات البحث

* منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي وذلك لمناسبته لطبيعة وأهداف البحث .

* مجتمع وعينة البحث:

اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية من مجتمع البحث ممثلة في نادي الجهراء الرياضي وقد بلغ حجم العينة الكلى قبل إجراء التجربة الأساسية (٢٨)لاعبا، وقد تم استبعاد بعض اللاعبين من عينة البحث وعددهم(٨) لاعبين منهم (٤) للإصابة و(٤) لعدم انتظامهما في القياسات القبلية، و بذلك بلغ حجم العينة الكلي عند إجراء التجربة الأساسية(٢٠) لاعبا، هذا وقد تم اختيار(١٥) لاعب من (نادي الصليبخات الرياضي) كمجموعة مميزة و (١٥) لاعب من(نادي حولي الرياضي) كمجموعة غير مميزة وهم من نفس مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية لإجراء الدراسات الاستطلاعية ويتضح من جدول (١) توصيف عينة البحث.

جدول رقم (١)

التوصيف الإحصائي في المتغيرات الأساسية(السن- الطول- الوزن- العمر التدريبي) ومظاهر الانتباه والرؤية البصرية لعينة البحث

ن = ٢٠

متغيرات البحث	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
السن	١٧,٢٣٢	٠,٢٢١٤	١٧,١٢	٠,٢٦٥٥٠
الطول	١٧٣	١,٤٤٢٩	١٧٣,٢١	-٠,٢٦٧٤١
الوزن	٦٧,٢٢	١,٣١٣١	٦٧,٣٥	٠,١٧٣٧٥
العمر التدريبي	٤,١٢	٠,٥١٣٥	٤	-٠,٢٣١٧
تركيز الانتباه	٥.٤٤	٢.١٢	٦	٠.٢٥
حدة الانتباه	١٨.٣٦	٤.٣٤	١٩	-٠.٦٣
توزيع الانتباه	٥٠.٢١	١٩.٣٤	٤٧.٢	٠.٤٣
ثبات الانتباه	٠.٧٥	٠.١٣	٠.٨٢	-١.٥٦
تحويل الانتباه	١.٣٢	١.٣٤	١.١٨	٠.٣٤٢
الدقة البصرية الثابتة	١٧,٥٨٨	١,٤٦٨٣	١٧,١٤٥	-٠,٤٣٣٣
الدقة البصرية المتحركة	١,٨٤٥	٠,٤٣٥٦	١,٨	٠,٢٦٦٣
التركيز البصري	٤,٤٦٢	١,٣٠٣٨	٤	٠,٣٣٦٢
الوعي الخارجي	٥,٣٥	١,٢٧٩٢	٥,٤٣٤	-٠,٢٥٤٣

يتضح من جدول رقم(١) أن جميع قيم معاملات الالتواء لدي عينة البحث في المتغيرات الأساسية السن والطول والوزن والعمر التدريبي ومظاهر الانتباه والرؤية البصرية قد انحصرت ما بين(±٣) مما يدل على اعتدالية وتجانس أفراد العينة في هذه المتغيرات ولا توجد فروق توثر في منهجية البحث وتؤدى إلي التشتت.

وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية للأسباب التالية :

١- اللاعبين ينالون قسطا وفيرا من الإعداد البدني والمهارى والخططي يمكنهم من الأداء بصورة متقنة بالإضافة إلى تعرضهم لكثير من المواقف أثناء مباريات الدوري ومحاولتهم الأداء بفاعلية لتحقيق أحسن النتائج.

٢- تعاون المسئولين على الفرق مع الباحث وتسهيل مهمة إجراءات تطبيق المقاييس وعملية التصوير

٣- اشتراك اللاعبين في عدد كبير من المباريات المحلية وتعرضهم لكثير من المواقف والضغوط غير المتوقعة ومحاولتهم التصرف فيها لتحقيق أحسن النتائج.

متغيرات البحث:

تم تحديد متغيرات البحث وفقا للقراءات النظرية والدراسات السابقة إلى:

- **المتغيرات العقلية:** و تمثلت في بعض مظاهر الانتباه واشتملت على(اختبار بوردن-انفيموف) لقياس (حدة وتوزيع وتحويل الانتباه- اختبار شبكة لتركيز الانتباه) مرفق(٣).
- **المتغيرات البصرية :** واشتملت على الاختبارات الآتية (الدقة البصرية الثابتة - الدقة البصرية المتحركة - التركيز البصري-الوعي الخارجي- إدراك العمق البصري ١٠ سم، ٢٠ سم ،٣٠ سم) مرفق(٤).
- **المتغيرات الخططية:** واشتملت على استمارة تحليل وملاحظة المهارات التي تستخدم كوسائل لتنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية أثناء المباراة. مرفق(٦).

اختيار المساعدين:

استعان الباحث(٣) مدربين من مدربي الفريق الأول (بأندية العينة قيد البحث) من الحاصلين على بكالوريوس التربية الرياضية للمعاونة في تطبيق البحث.

أدوات ووسائل جمع البيانات :

اشتملت أدوات ووسائل جمع البيانات على ما يلي:

أولا: الأجهزة المستخدمة في البحث:

- كاميرا فيديو لتصوير المباريات. - جهاز كمبيوتر.

-اسطوانات مدمجه لنسخ المباريات وتحويلها من جهاز الفيديو إلى الكمبيوتر لتحليل المباريات.

- برنامج لتقطيع مشاهدة الفيديو . movie maker

- برنامج real player لاستخدام في عرض المباريات.- جهاز عرض برجكتور(داتا شو)

ثانيا- المسح المرجعي:

قام الباحث بإجراء المسح المرجعي- في حدود ما توفر لديه-من المراجع العلمية والدراسات السابقة المتخصصة في هذا المجال وذلك بهدف تحديد المقاييس التي تقيس القدرات العقلية والنفسية والخططية (قيد البحث) وقد توصل الباحث إلى الاختبارات التالية:

١- (اختبار بوردن-انفيموف) لقياس (حدة وتوزيع وتحويل الانتباه-اختبار شبكة لتركيز الانتباه) مرفق(٣).

٢-اختبارات (الدقة البصرية الثابتة- الدقة البصرية المتحركة- التركيز البصري-الوعي الخارجي) مرفق(٤).

٣- استمارة تحليل وملاحظة المهارات التي تستخدم كوسائل لتنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية أثناء المباراة. مرفق(٦)

.ثالثا: الملاحظة العلمية:

استخدم الباحث الملاحظة العلمية من خلال تحليل المباريات المسجلة على شرائط العرض المرئية لتحديد المحاولات الناجحة والفاشلة للمهارات التي تستخدم كوسائل لتنفيذ الخطط الهجومية الفردية(قيد البحث) مستخدما استمارة التحليل المعدة لهذا الغرض. مرفق(٦)

رابعا: استمارات الاستبيان.

- قام الباحث بتصميم واستخدام استمارات استطلاع رأى الخبراء المتخصصين في رياضة كرة القدم و علم النفس الرياضي و عددهم(١٠) مرفق(٣) عن طريق المقابلة الشخصية وكذلك وسائل الاتصال الاليكترونية(الانترنت) لبعضهم من خلال (الايميل) وهذه الاستمارات كالتالي:
- استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد المهارات التي تستخدم كوسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية أثناء المباراة. مرفق(٦)
- استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد مدي مناسبة استمارة تحليل وملاحظة المهارات التي تستخدم كوسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية أثناء المباراة. مرفق(٦)

كما قام الباحث بتصميم مجموعة من استمارات تسجيل البيانات كما يلي:

- استمارات تسجيل البيانات الأساسية للاعبين ونتائج اختبار (اختبار بوردن-انفيموف) لقياس بعض مظاهر الانتباه واختبارات بعض قدرات الرؤية البصرية مرفق (٨).

وقد حدد الباحث شروط لاختيار الخبير فيما يلي:

* أن يكون حاصل على درجة الدكتوراه في تخصص التدريب الرياضي أو في مجال كرة القدم.
* أن يكون حاصل على درجة الدكتوراه في تخصص علم النفس الرياضي.
* العمل في المجال التطبيقي في إحدى المجالات السابقة . مرفق (٣)

الدراسات الاستطلاعية:

- **الدراسة الاستطلاعية الأولى:** أجرى الباحث الدراسة الاستطلاعية الأولى على مرحلتين كما يلي:

١- المرحلة الأولى من الدراسة الاستطلاعية:

أجريت في الفترة من الخميس الموافق٢٠١٧/٦/١٥م إلى يوم السبت الموافق ٢٠١٧/٦/١٧م وأستهدف الباحث من هذه المرحلة التعرف على الصعوبات التي يمكن أن تحدث أثناء تنفيذ الدراسة الأساسية والعمل على حلها وتلافى حدوثها، وتدريب المساعدين على تسجيل البيانات وتطبيق المقاييس.

٢- المرحلة الثانية من الدراسة الاستطلاعية:

أجريت في الفترة من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٧/٦/٢١م إلى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٦/٢٧م وأستهدف الباحث من هذه الدراسة إجراء المعاملات العلمية للمقاييس العقلية والنفسية المستخدمة في البحث(اختبار بوردن-انفيموف) لقياس (حدة وتوزيع وتحويل الانتباه- اختبار شبكة لتركيز الانتباه)مرفق(٣) و اختبارات (الدقة البصرية الثابتة- الدقة البصرية المتحركة-التركيز البصري- الوعي الخارجي) مرفق(٤) وللتأكد من ثبات وصدق تلك المقاييس.

- حساب المعاملات العلمية (الصدق-الثبات) للمقاييس العقلية والنفسية المستخدمة في البحث:

لحساب صدق المقاييس العقلية والنفسية المستخدمة في البحث قام الباحث باستخدام صدق التمايز من خلال تطبيق المقاييس المستخدمة (قيد البحث)على عينة البحث الاستطلاعية لمجموعة غير مميزة وعددهم (١٥لاعب) ممثلة في نادي(الصليبخات الرياضي) ومجموعة مميزة وعددها (١٥ لاعب) ممثلة في نادي(حولي الرياضي) وهم من نفس مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية ، كما استخدم الباحث لحساب معامل الثبات طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه وقد اعتبر الباحث النتائج الخاصة بالصدق للمجموعة المميزة بمثابة التطبيق الأول ، وتم إعادة التطبيق بعد مرور أسبوع من التطبيق الأول على نفس المجموعة وفى نفس ظروف التطبيق الأول تقريبا ، ثم تم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين لحساب معامل الثبات والجدول رقم (٢) يوضح ذلك.

جدول رقم (٢)

المعاملات العلمية (الصدق-الثبات) للمقاييس العقلية والنفسية المستخدمة في البحث

المقاييس	أبعاد المقياس	صدق المقاييس				قيمة (ت)	ثبات المقاييس				معامل الارتباط
		العينة غير مميزه ن=١٥		العينة المميزة ن=١٥			التطبيق الأول		التطبيق الثاني		
		س	ع	س	ع		س	ع	س	ع	
مظاهر الانتباه	تركيز الانتباه	٥.٤٤	٢,١	٩.٢٣	٢,٢١	٥,٤٣٢	٥.٤٤	٢,١	٥.٠١	٤,٤٤	٠,٨٤١**
	حدة الانتباه	١٨.٢١	٢,٥	٢٦,٧	٣,٣	٥,٦٧٥	١٨.٢١	٢,٥	١٧.٢٠	٣,٠٣	٠,٩٩٣**
	توزيع الانتباه	٥٠.١٢	٩,٥	٦١,٣	١١,٢	٥,٣٤٢	٥٠.١٢	٩,٥	٤٩.١١	٤,٠٤	٠,٩٩٦**
	ثبات الانتباه	٠.٤٤	٠٤,	٨٨,٠	٣٢,٠	٤,٨٠٣	٠.٤٤	٢١.٠	٠.٤٢	٥,٢١	٠,٩٧٦**
	تحويل الانتباه	١.٢٢	٤٢,	٢,٥	٤١,	٥,٤٢٧	١.٢٢	٤٢,	١.١١	٤,٣٣	٠,٩٩٩**
الرؤية البصرية	الدقة البصرية الثابتة	٢٤,٠١٧	١,٣٣	٢٨,٢٣	٤,٤٥	٤,٣٨٦	٢٤,٠١٧	١,٣٣	٢٤,٢٢١	٤,٨٨	٠,٨٢٢**
	الدقة البصرية المتحركة	٣,٧٧٧	٠,٩٢	٦,٥٣٤	٤,١٧	٤,٧٥٦	٣,٧٧٧	٠,٩٢	٣,٢٣٢	٤,٣٥	٠,٩٣٤**
	التركيز البصري	١٠,٣١٥	١,٤٤	١٥,٢١٣	٠.٣٢	٥,١٢٣	١٠,٣١٥	١,٤٤	١٠,١٢١	٠.٦٦	٠,٩١٢**
	الوعي الخارجي	٨,٠٦٠	٠,٩٧	١٠,١٤٠	١.٠١	٤,٣٤٢	٨,٠٦٠	٠,٩٧	٨,٠٤٥	١.٢	٠,٩٤٢**

- قيمة "ت" ألجدوليه عند مستوى (٠.٠٥) هي (٢,٠٥). *** دال**

- قيمة "ر" ألجدوليه عند مستوى (٠.٠٥) هي (٠,٥١٤).

يتضح من جدول رقم(٢) وجود فروق دالة إحصائيا بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة عند مستوى (٠,٠٥) ولصالح المجموعة المميزة مما يدل على صدق المقاييس المستخدمة في البحث، كما يتضح من نفس جدول(٢) وجود علاقة ارتباطيه موجبة دالة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني عند مستوى(٠,٠٥) مما يدل على ثبات المقاييس المستخدمة في البحث.

- الدراسة الاستطلاعية الثانية :

قام الباحث بإجراء الدراسة الاستطلاعية الثانية في الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٧/٣م إلى يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٧/٥م وذلك بتصوير إحدى المباريات بين (نادي الصليبخات الرياضي/نادي حولي الرياضي) وهى من نفس مجتمع البحث وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن :

- تأكد الباحث من كفاءة وخبرات المصور.
- التأكد من صلاحية الأدوات والاجهزه المستخدمة في التصوير.
- معرفة انسب الأماكن لتصوير المباريات وكذلك الارتفاع اللازم للتصوير.
- التأكد من استيعاب المساعدين لكيفية إجراء التحليل وتسجيل البيانات.
- التأكد من صلاحية استمارة ملاحظه و تحليل وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية (قيد البحث) .

- الدراسة الاستطلاعية الثالثة:

أجريت في الفترة من يوم السبت الموافق ٢٠١٧/٧/٧م إلى يوم الجمعة الموافق ٢٠١٧/٧/١٣م وأستهدف الباحث من هذه الدراسة إجراء المعاملات العلمية لاستمارة ملاحظة وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية(قيد البحث) للتأكد من صدق و موضوعية تلك الاستمارة.

صدق الاستمارة :

استخدم الباحث صدق المحتوى أو(المضمون) وذلك طريق عرض الاستمارة في صورتها الأولية على عدد من السادة الخبراء في مجال كرة القدم مرفق(١) واستطلاع رأيهم حول محتويات الاستمارة وتعديل أو حذف أو إضافة ما يرونه مناسباً ، حتى أجمعوا على سلامة ما تتضمنه هذه الاستمارة وقدرتها على ملاحظة و تحليل وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية (قيد البحث) أثناء المباراة بشكل يتفق وأهداف البحث وكانت نسبة الاتفاق على هذه الاستمارة قد بلغت ١٠٠% مما يحقق صدق هذه الاستمارة ومرفق (٦) يوضح الاستمارة في صورتها النهائية.

معامل الموضوعية :

لتحديد معامل الموضوعية لاستمارة ملاحظة وتحليل وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية (قيد البحث) في صورتها النهائية، قام الباحث بالتطبيق الأول من خلال تصوير إحدى المباريات بين(نادي الصليبخات الرياضي/نادي حولي الرياضي) السبت الموافق ٢٠١٧/٧/٧م وقد تم اختيار احد الفريقين لتطبيق الملاحظة، وكان فريق نادي حولي الرياضي وذلك عن طريق عرض المباراة المسجلة على شريط تسجيل مرئي والمدمجة على اسطوانات لتحويلها إلى الكمبيوتر وعرضها على جهاز عرض برجكتور(داتا شو) بمثابة التطبيق الأول ، ثم تم أعادة تحليل نفس المباراة وإعادة التطبيق مرة أخرى بمحكم أخر، وهو احد المساعدين، ثم تم حساب معامل الارتباط بين المحكم الأول والمحكم الثاني وجدول رقم(٣) يوضح نتائج معامل الموضوعية.

جدول رقم(٣)

معامل الموضوعية لاستمارة تحليل وملاحظة وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية (قيد البحث)

المهارات التي تستخدم كوسائل لتنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية	المحاولات	المحكم الأول		المحكم الثاني		معامل الارتباط
		س	ع	س	ع	
التمرير	ناجح	٢٣٢١١٣	٢,٣٥٤	٢٤,٤٢٣٣	٣,٧٤١	٠,٩٥٤**
	فاشل	٧,٤٧٦٥	٠,٩٢٥١	٨,٥٨٧٦	٠,٨٢١١	٠,٨٢٣**
التصويب	ناجح	١,٨٥٢	١,٦٢٧١٨	١,٨٢١	١,٥٥٣٤	٨٩٧**،
	فاشل	١,٣٢١	٢,١٢١	١,٦٢٦	٢,٢٢٥	٠,٩٢٣**
ضرب الكرة بالرأس	ناجح	٥,٤٣٢	٢,٧٣٢٦٣	٥,٤٢٥	٢,٦٣٤٨	٠,٩٠٨**
	فاشل	٣,٥٢١	١,٠٢١	٤,١٢٣	١,٥٤٢	٨٩٧**،
الجري بالكرة	ناجح	٣,٢٥٤	٢,٤٧٩٣٨	٣,٦٧٥	٢,٤٧٩٣٨	٠,٩٣٢**
	فاشل	٢,٣٨٥	٢,٤٢٤	٢,٦٧٥	٢,٤٣٣	٠,٨٥٢**
المحاورة والخداع	ناجح	٤,٣٢٢	٣,٢٢٢	٤,٦٥٢	٣,٥٤١	٠,٩٤٢**
	فاشل	٣,٤٣٢	٢,٢١٥	٣,٦٦٥	٢,٢٢٣	٠,٩٢٣**

يتضح من جدول رقم(٣) إن هناك ارتباط دال موجب بين المحكم الأول (الباحث) والمحكم الثاني (المساعد)، حيث تراوح معامل الارتباط ما بين(٠,٨٢٣** ٠,٩٥٤**)، مما يدل على موضوعية استمارة لتحليل و الملاحظة لوسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية (قيد البحث).

خطوات إجراء تجربة البحث:

- **التجربة الأساسية.**

قام الباحث بالتطبيق الأساسي للبحث في الفترة من الخميس الموافق ٢٠١٧/٨/٥م إلى السبت الموافق ٢٠١٧/٩/٢٥م من خلال تصوير اربع مباريات لكل نادي(مباراتان على ملعبه ، ومباراتان خارج ملعبه) وذلك للوقوف على مستوى أداء المهارات التي تستخدم كوسائل لتنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية للاعبي كرة القدم(العينة قيد البحث) وكذلك تطبيق المقاييس العقلية والنفسية (قيد البحث) على لاعبي عينة البحث .

المعالجة الإحصائية:

استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي- الانحراف المعياري - معامل الالتواء - قيمة ت - معامل الارتباط - تحليل التباين - دلالة الفروق الإحصائية L.S,D.

عرض ومناقشة النتائج:

يقوم الباحث بعرض نتائج البحث طبقا لتسلسل التحليل الإحصائي المناسب مع أهداف البحث والإجابة على تساؤلاته وذلك على النحو التالي:

أولا: عرض ومناقشة نتائج التساؤل الأول والذي ينص على" **هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي(دفاع–وسط–هجوم) في مظاهر الانتباه(تركيز الانتباه– حدة الانتباه– توزيع الانتباه– ثبات الانتباه– تحويل الانتباه).**

جدول رقم(٤)

تحليل التباين بين درجات اللاعبين في مظاهر الانتباه تبعا لخطوط اللعب الثلاثة(دفاع – وسط– هجوم)

المظاهر	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "
تركيز الانتباه	بين الخطوط	٣٢.٤٠٩	٢	١٨.٦٤٥	٤,٠٩٧*
	داخل الخطوط	٨٥.٩٢	١٨	٤.٥٥	
	المجموع	١١٨.٣٢٩	٢٠		
حدة الانتباه	بين الخطوط	١٥.٣٨٩	٢	٩.٥٦٤	٠,٢٠٨
	داخل الخطوط	٧٦٥.٥٦٩	١٨	٣٦.٢٢٣	
	المجموع	٧٨٠.٩٥٨	٢٠		
توزيع الانتباه	بين الخطوط	٥٧٦.٢٧٦	٢	٤٦٣.٦٣٨	٠.٥٥٣
	داخل الخطوط	١١٥٧٦.٠٥٨	١٨	٦٥٦.٦٨٤	
	المجموع	١٢١٥٢.٣٣٤	٢٠		
ثبات الانتباه	بين الخطوط	٠.١٢٨	٢	٠.١١٣	٠.٣٣٠
	داخل الخطوط	٠.٧٦٧	١٨	٠.٣٤٢	
	المجموع	٠.٨٩٥	٢٠		
تحويل الانتباه	بين الخطوط	١.٤٣٦	٢	٠.٧٦٥	٠.٦٥٢
	داخل الخطوط	٢٥.٦٥٧	١٨	١.١٧٢	
	المجموع	٢٧.٠٩٣	٢٠		

قيمة " ف" الجد ولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بدرجة حرية(١٨،٢)هي ١,٩٦

يتضح من جدول رقم(٤) إلى أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين لا عبى خط الدفاع والوسط والهجوم في متغير تركيز الانتباه، بينما توجد فروق غير دالة في باقي المتغيرات (حدة– توزيع – ثبات – تحويل). و حتى يتسنى معرفة الفروق لصالح أي من خطوط اللعب– تم حساب اقل فرق معنوي بين خطوط اللعب الثلاثة (دفاع– وسط– هجوم) باستخدام اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D).

جدول رقم(٥)
دلالة الفروق بين درجات اللاعبين في مظاهر الانتباه
تبعا لخطوط اللعب الثلاثة(دفاع – وسط- هجوم)

مظاهر الانتباه	خطوط اللعب الثلاثة	دلالة الفروق بين خطوط اللعب الثلاثة		
		الدفاع	الوسط	الهجوم
تركيز الانتباه	الدفاع		١,٥٩٤٧	٢,٢٣١ *
	الوسط			٣,٤٢١ *
	الهجوم			

(*) دالة عند مستوى معنوية ٠.٠٥

يتضح من جدول رقم(٥) أن هناك فروقا دالة إحصائيا بين درجات لاعبي خط الدفاع وخط الهجوم في متغير تركيز الانتباه ولصالح لاعبي خط الهجوم. وبين درجات لاعبي خط الهجوم ولاعبي خط الوسط ولصالح لاعبي خط الهجوم. بينما توجد فروق غير دالة بين لاعبي خط الوسط ولاعبي خط الدفاع. ويرجع الباحث هذه النتائج إلى أنه دائما ما يكون لاعبي خطوط اللعب الأمامية والمتمثلة في لاعبي خط الهجوم على قدر كبير من الأداء المهارى حتى يتسنى لهم استخدام الأداء المهارى في تنفيذ الخطط في ثلث المعلب الهجومي والذى يعتبر المحطة الأخيرة في أنهاء الهجمة، ومع ارتفاع مستوى الأداء المهارى لدى للاعبي خط الهجوم فهو بذلك لا يركز على الكرة وطريقة لعبها أكثر مما يركز على الناحية الخططية في التحركات بالإضافة إلى الدقة والتركيز في تحركات الزميل والمنافس في الملعب ومع ارتفاع الأداء المهارى للمهاجمين فهو بذلك يكون في كامل تركيز الانتباه على الأداء الخططى حيث الألية في الأداء في الناحية الفنية والتمرير والاستلام.

وهذا ما يتفق مع رأى "**حنفي مختار**" بأن لابد وأن يكون لاعبوا الهجوم على مستوى عال من المهارات الاساسية والقدرات الحركية أكثر من لا عبى الدفاع. (٦ : ١٦٧)

كما يرى الباحث أن اللعب في منطقة الدفاع والوسط يكون الأداء فيها متوسط السرعة أما فى ثلث الملعب الهجومي فتزداد سرعة الأداء خلال أتخاذ اللاعبين اماكن مؤثرة هجوميا داخل المنطقة الممتدة من القائمين ولمسافة ٣٥ ياردة تجاه الداخل وللأجناب وهو ما يطلق علية بالمنطقة المؤثرة هجوميا.

وقد يستدعى ذلك من المهاجمين إلى اختيار أفضل الأماكن في التحركات لأنهاء الهجمات مما قد ساهم في رفع معدل تركيز الانتباه لديهم عن الخطوط الأخرى

وهذا ما أشارت إلية نتائج دراسة "**ممدوح إبراهيم، أحمد عبد العزيز (٣٩: ٤٤)** بأن ثلث الملعب الهجوم يمثل ٨٣.٩% من الأهمية النسبية المكانية خلال المنطقة المؤثرة على المرمى،

وهذا ما يتفق أيضا مع ما ذكرة **العربي شمعون** بأن تركيز الانتباه مهارة يمكن تعلمها وتنميتها من خلال التدريب وبذل الجهد المتواصل. (٢٤ : ١١٤)

وهذا يجيب على التساؤل الأول الذى ينص على" **هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي(دفاع–وسط–هجوم) في مظاهر الانتباه(تركيز الانتباه– حدة الانتباه– توزيع الانتباه– ثبات الانتباه– تحويل الانتباه).**

ثانيا: عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثاني والذي ينص على" **هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي (دفاع–وسط–هجوم) في الرؤية البصرية (الدقة البصرية الثابتة والمتحركة–التركيز البصري–رؤية الأشياء المحيطة).**

جدول رقم(٨)

تحليل التباين بين درجات اللاعبين في الرؤية البصرية

تبعا لخطوط اللعب الثلاثة(دفاع – وسط– هجوم)

قدرات الرؤية البصرية	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "
الدقة البصرية الثابتة	بين الخطوط	١٧,٨٦٣	٢	٧٩,٣١٨	٥,٢٣٠*
	داخل الخطوط	٢١,٧٩٥	١٨	١٥,١٦٥	
	المجموع	٣٩.٦٥٨	٢٠		
الدقة البصرية المتحركة	بين الخطوط	٣١,٨٤١	٢	١٠٩,٢٠٦	٦,٥٢٥*
	داخل الخطوط	٢٣٢,٦٢٤	١٨	١٦,٧٣٦	
	المجموع	٢٦٤,٤٧١	٢٠		
التركيز البصري	بين الخطوط	٣٣,٦٩٤	٢	١٤٨,٤٧٢	٨,٤٨٤*
	داخل الخطوط	٢٤٣,٢٤٧	١٨	١٧,٥٠٠	
	المجموع	٢٧٦,٩٤١	٢٠		
الوعى الخارجي	بين الخطوط	٣٥,٣٢٨٤	٢	١٦٦,٦٤٢	٨,٨٤٧ *
	داخل الخطوط	٨٠٤،٢٦١	١٨	١٨,٨٣٥	
	المجموع	٨٣٩,٥٨	٢٠		

قيمة " ف " الجد ولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بدرجة حرية (٢ ، ١٨) هي ١,٩٦

يتضح من جدول رقم(٨) وجود فروق دالة إحصائيا بين درجات اللاعبين في متغيرات الرؤية البصرية تبعا إلى(خطوط اللعب الثلاثة)، وحتى يتسنى معرفة الفروق لصالح أي من خطوط اللعب – تم حساب اقل فرق معنوي بين خطوط اللعب الثلاثة (الدفاع– الوسط– الهجوم) باستخدام اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D).

جدول رقم(٩)
دلالة الفروق بين درجات اللاعبين في الرؤية البصرية
تبعا إلى(خطوط اللعب الثلاثة)

أبعاد المقياس	خطوط اللعب الثلاثة	المتوسط الحسابي	دلالة الفروق بين خطوط اللعب الثلاثة		
			الدفاع	الوسط	الهجوم
الدقة البصرية الثابتة	الدفاع	٢٧.٥١٠٦		١,٦٠٤٧ *	-١,٦٠٤٦٢ *
	الوسط	٢٩.١٠٥٣			٢,٨٤٦٨٤ *
	الهجوم	٢٦.٣٦٨٤			
الدقة البصرية المتحركة	الدفاع	٢٥.٨٧٢٣		-٣,١١٤٨٥ *	٠,١١٩١٨
	الوسط	٢٨.٨٧٧٢			٣,٣٣٤٠٤ *
	الهجوم	٢٥.٧٦٣٢			
التركيز البصري	الدفاع	٢٥.٧٤٤٧		-٣,١٣٧٢٥ *	٠,٣٥٤٦٨
	الوسط	٢٨.٧٧١٩			٣,٣٨١٩٣ *
	الهجوم	٢٥.٥٠٠٠			
الوعى الخارجي	الدفاع	٢٥.٨٩٣٦		-٣,٢٦٤٢٨ *	-٠,٢١٦٣٨
	الوسط	٢٩.١٥٧٩			٣,٢٦٧٨٩ *
	الهجوم	٢٦.٠٠٠٠			

(*) دالة عند مستوى معنوية ٠.٠٥

يتضح من جدول رقم(٩) أن هناك فروقا دالة إحصائيا بين درجات لاعبي خط الوسط ودرجات لاعبي خط الدفاع و لاعبي خط الهجوم في متغيرات الرؤية البصرية (قيد البحث) ولصالح لاعبي خط الوسط، كما أن هناك فروقا دالة إحصائيا بين درجات لاعبي خط الهجوم ولاعبي خط الدفاع ولصالح لاعبي خط الدفاع،ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كلا من **ماجد مصطفى، عبد المحسن زكريا (٢٠٠٦م) (٢٠)** في أن عملية التعليم والتدريب باستخدام تدريب الرؤية البصرية لها فاعليتها الإيجابية في تقدم مستوى الأداء المهارى والخططي ، وأن القدرات البصرية تلعب دوراً هاما في فاعلية الأداء وأنه يمكن تنمية تلك القدرات من خلال تصميم البرامج التدريبية البصرية بصورة جيدة .

كما يضيف كلا من " **ماجد مصطفى**"(١٩٩٣م)(١٩) ، **وبارى سيلر Barry Seiller** " **(٢٠٠٤م) (٤٤)، والجمعية الأمريكية لطب العيون (٢٠٠٤م)(٥١)، حسين كتبار (٢٠٠٩م)(٨)**، بأن القدرات البصرية الخاصة يمكن تقويمها والتدريب عليها لتنميتها وتطويرها وتحسينها والتي ستنعكس بدورها علي مستوي الأداء المهاري و الخططي .

وفى هذا الصدد يشير **حنفي مختار(١٩٩٠م)** أن عملية تخطيط التدريب في كرة القدم لها متطلبات وواجبات متعددة ومتشعبة ومعقدة يجب على المدرب أن يضع لها الحلول الملائمة، فمثلا الأداء الرياضي للاعبي كرة القدم لا يتوقف على اللياقة البدنية فحسب، بل يمتد أيضا إلى المقدرة المهارية و الخططية وارتباطهما بالخطط الصعبة داخل الفريق كمجموعة. (٦ :٣٣٣)

وهذا يجيب على التساؤل الثاني والذي ينص على" **هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي (دفاع–وسط–هجوم) في الرؤية البصرية (الدقة البصرية الثابتة والمتحركة–التركيز البصري–رؤية الأشياء المحيطة)**".

ثانيا: عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثالث والذي ينص على" **هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي (دفاع–وسط–هجوم) في وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية.**

جدول رقم(١٠)

تحليل التباين بين درجات اللاعبين في وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية تبعا إلى(خطوط اللعب الثلاثة)

وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية	المحاولات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "
التمرير	ناجح	بين المجموعات	٤٣.٠٢٣	٢	٢١.٥١٧	٥١.٠٤*
		داخل المجموعات	٧.١٦٧	١٨	.٤٢٢	
		المجموع	٥٠.٢٠٠	٢٠		
	فاشل	بين المجموعات	٩.٢٨	٢	٤.٦٤	٤.٤٦*
		داخل المجموعات	١٧.٦٦	١٨	١.٠٣	
		المجموع	٢٦.٩٥	٢٠		
التصويب	ناجح	بين المجموعات	٩.٥٨	٢	٤.٧٩	٤.٤٨*
		داخل المجموعات	١٨.١٧	١٨	١.٠٦	
		المجموع	٢٧.٧٥	٢٠		
	فاشل	بين المجموعات	١.٢٨	٢	٠.٦٤	٣.٢٥٤*
		داخل المجموعات	٩.٦٦	١٨	٠.٥٦	
		المجموع	١٠.٩٥	٢٠		
ضرب الكرة بالرأس	ناجح	بين المجموعات	٩٠.٦١	٢	٤٥.٣١	٢٧.١٨*
		داخل المجموعات	٢٨.٣٣	١٨	١.٦٧	
		المجموع	١١٨.٩٥	٢٠		
	فاشل	بين المجموعات	٦٤.٥٣	٢	٣٢.٢٦	٤٣.٣٠*
		داخل المجموعات	١٢.٦٦	١٨	٠.٧٤٥	
		المجموع	٧٧.٢٠	٢٠		
الجري بالكرة	ناجح	بين المجموعات	١٠٢.٠٩	٢	٥١.٠٤٦	١١.٧٧*
		داخل المجموعات	٧٣.٧٠	١٨	٤.٣٣٦	
		المجموع	١٧٥.٨٠	٢٠		
	فاشل	بين المجموعات	٣.٠٧	٢	١.٥٣٨	٣.٥٤*
		داخل المجموعات	٧.٨٧	١٨	٠.٤٦٣	
		المجموع	١٠.٩٥	٢٠		
المحاورة والخداع	ناجح	بين المجموعات	٩.٢٨	٢	٤.٦٤	٤.٤٦*
		داخل المجموعات	١٧.٦٦	١٨	١.٠٣	
		المجموع	٢٦.٩٥	٢٠		
	فاشل	بين المجموعات	٠.٢٩٢	٢	٠.١٤٦	٣.٢٨٥*
		داخل المجموعات	٨.٧٠	١٨	٠.١٥٢	
		المجموع	٩.٠٠	٢٠		

قيمة " ف " الجد ولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بدرجة حرية (٢ ، ١٨) هي ١,٩٦

يتضح من جدول رقم(١٠) وجود فروق دالة إحصائيا بين درجات اللاعبين في جميع وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية(قيد البحث) تبعا إلى(خطوط اللعب الثلاثة)، وحتى يتسنى معرفة الفروق لصالح أي من خطوط اللعب الثلاثة– تم حساب اقل فرق معنوي بين خطوط اللعب الثلاثة (الدفاع– الوسط– الهجوم) باستخدام اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D).

جدول رقم(١١)

دلالة الفروق بين درجات اللاعبين في وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية تبعا إلى(خطوط اللعب الثلاثة)

وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية	المحاولات	خطوط اللعب الثلاثة	دلالة الفروق بين خطوط اللعب الثلاثة		
			الدفاع	الوسط	الهجوم
التمرير	ناجح	الدفاع		٢,٩٧٧٢٣ *	-٢,٨٠٣٤٧ *
		الوسط			-٥,٧٨٠٧٠ *
		الهجوم			
	فاشل	الدفاع		١,١٩١٤٩	-٧,٦٥٠٦٢*
		الوسط			-٨,٨٤٢١١*
		الهجوم			
التصويب	ناجح	الدفاع		-٠,٧١٨٥٥ *	-٤,٠٤٣١١*
		الوسط			-٣,٣٢٤٥٦*
		الهجوم			
	فاشل	الدفاع		-٠,٧٣٧٢٢ *	-٤,٠٩٦٨٦ *
		الوسط			-٣,٣٥٩٦٥ *
		الهجوم			
ضرب الكرة بالرأس	ناجح	الدفاع		-١١,٥٥٥٤٣ *	-٣,٠٢٩١٢ *
		الوسط			٨,٥٢٦٣٢ *
		الهجوم			
	فاشل	الدفاع		-٢,٨١٠٧٥ *	-٢,١٠٠٢٢ *
		الوسط			٠,٧١٠٥٣
		الهجوم			
الجري بالكرة	ناجح	الدفاع		-١,٥٧٩٦٩ *	-٢,٨٧٧٩٤*
		الوسط			-١,٢٩٨٢٥*
		الهجوم			
	فاشل	الدفاع		-١,٣٠٨٣٢ *	-١,٧٧٣٢٤*
		الوسط			-٠,٤٦٤٩١
		الهجوم			
المحاورة والخداع	ناجح	الدفاع		-٥,٩٢٤٩٧ *	-٨,٧٦٧٠٨ *
		الوسط			-٢,٨٤٢١١ *
		الهجوم			
	فاشل	الدفاع		-٣,٠١٧٥٤ *	-٤,٨٤٢١١ *
		الوسط			-١,٨٢٤٥٦ *
		الهجوم			

(*) دالة عند مستوى معنوية ٠.٠٥

يتضح من جدول رقم(١١) أن هناك فروقا دالة إحصائيا بين درجات لاعبي خط الوسط ودرجات لاعبي خط الدفاع و لاعبي خط الهجوم في مهارة (التمرير) كأحد وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية(قيد البحث) بالنسبة للمحاولات الناجحة ولصالح لاعبي خط الوسط، وبين لاعبي خط الدفاع وخط الهجوم بالنسبة للمحاولات الناجحة والفاشلة ولصالح لاعبي خط الهجوم.

ويرجع الباحث ذلك إلى إن لاعبي خط الوسط يقومون باستلام وتمرير الكرة أكثر من لاعبي خط الهجوم والدفاع حيث يستطيعوا بناء الهجمات وفتح الثغرات في دفاعات الفريق المنافس.

ويتفق ذلك مع ما ذكره " **مفتى إبراهيم**"(**١٩٩٤م**) من إن لاعبي خط الوسط تكون مهمتهم ربط اللعب بين اللاعبين الخلفيين واللاعبين الأماميين المهاجمين سواء كان ذلك أثناء الهجوم أو الدفاع ومنطقة الوسط تعتبر العمود الفقري الذي يتحكم في مجريات وأمور اللعب.(٣٧ :٤٠٢)

وتتفق هذه النتائج أيضا مع نتائج دراسة " **طارق عبد المنعم**"(**١٩٩٨م**)(**١٤**) في وجود فروق بين لاعبي خط الهجوم ولاعبي خط الوسط بالنسبة لمهارة (التمرير) ولصالح لاعبي خط الوسط.

كما يتضح من جدول رقم(١١) أن هناك فروقا دالة إحصائيا بين درجات لاعبي خط الهجوم ودرجات لاعبي خط الدفاع و لاعبي خط الوسط في مهارة (التصويب) كأحد وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية(قيد البحث) بالنسبة للمحاولات الناجحة والفاشلة ولصالح لاعبي خط الهجوم، وبين لاعبي خط الدفاع وخط الوسط بالنسبة للمحاولات الناجحة والفاشلة ولصالح لاعبي خط الوسط.

وهذا يدل على تفوق لاعبي خط الهجوم والوسط في مهارة (التصويب) التي تستخدم كوسيلة لتنفيذ خطط اللعب الهجومية ويرجع الباحث ذلك إلى كثره استخدام لاعبي الهجوم لمهارة التصويب على المرمى وذلك لإنهاء الهجمات وإحراز الأهداف كما أن لاعبي خط الوسط يقومون بالانطلاق من الخلف للأمام بدون رقابه الفريق المنافس مما يساعدهم على تنفيذ مهارة التصويب على المرمى بدون ضغط من المنافس.

و تتفق هذه النتائج مع ما يشير إليه "**عمرو أبو المجد**"(**١٩٩٦م**) إلى أن المسئولية تقع على مدربي كره القدم في تنميه اللعب الهجومي بما يحتويه من خلق فرص كثيرة مناسبة للتصويب، ورفع كفاءة المهاجمين الفردية في إنهاء الهجمات ونتيجة لذلك يصبح الهدف من إتقان مهارة التصويب واضح ومحدد. (١٩٣:٢٣)

كما تتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة" **طارق عبد المنعم** "(**١٩٩٨م**)(**١٤**) من أن لاعبي خط الهجوم والوسط لديهم القدرة على سرعه رد الفعل وكذلك سرعه أدائهم لمهارة التصويب على المرمى .

كما يتضح من جدول رقم(١١) أن هناك فروقا دالة إحصائيا بين درجات لاعبي خط الهجوم ودرجات لاعبي خط الدفاع و لاعبي خط الوسط في مهارة(ضرب الكرة بالرأس) كأحد وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية(قيد البحث) بالنسبة للمحاولات الناجحة والفاشلة ولصالح لاعبي خط الهجوم، وبين لاعبي خط الدفاع وخط الوسط بالنسبة للمحاولات الناجحة والفاشلة ولصالح لاعبي خط الدفاع.

ويرجع الباحث ذلك إلى كثرة استخدام لاعبي خط والهجوم والدفاع لضربات الكرة بالرأس لإحراز الأهداف أو التمرير أو لتشتيت الكرة من إمام المهاجمين وبالتالي فلاعبي خط الهجوم ولاعبي خط الدفاع يتميزون بدقة ضربات الكرة بالرأس.

ويتفق ذلك مع ما ذكره " **طارق عبد المنعم**"(**١٩٩٨م**) إن لاعبي خط الهجوم والدفاع أكثر تعرض لضرب الكرة بالرأس من خلال الكرات المشتركة والعالية مع المنافس والتي يتعرض لها من خلال الضربات الركنية والضربات الحرة المباشرة والغير مباشرة ورميات التماس الطويلة وكثيرا من المباريات تتوقف نتائجها على ضربة رأس صحيحة سواء كانت تسديد على المرمى أو دفاعا لتشتيت الكرة أو إخراجها من المرمى.(١٤: ١٢٠)

كما يتضح أيضا من نفس جدول رقم(١١) أن هناك فروقا دالة إحصائيا بين درجات لاعبي خط الهجوم ودرجات لاعبي خط الدفاع و لاعبي خط الوسط في مهارتي (الجري بالكرة–المحاورة والخداع) كأحد وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية(قيد البحث) بالنسبة للمحاولات الناجحة ولصالح لاعبي خط الهجوم فيما عدا بين لاعبي خط الهجوم ولاعبي خط الوسط في المحاولات الفاشلة بالنسبة لمهارة(الجري بالكرة)، وبين لاعبي خط الدفاع وخط الوسط في مهارتي(الجري بالكرة–المحاورة والخداع)بالنسبة للمحاولات الناجحة والفاشلة ولصالح لاعبي خط الوسط.

ويرجع الباحث ذلك إلى كثرة استخدام لاعبي خط الهجوم والوسط إلى مهارتي(الجري بالكرة–المحاورة والخداع) بهدف بناء وتطوير الهجوم والبحث عن ثغرات في دفاع الفريق المنافس وأيضا التغلب على مصيدة التسلل، وتتفق هذه النتائج مع ذكره" **مفتى إبراهيم**"(**١٩٩٠م**) أن الهدف من الاحتفاظ بالكرة من خلال الجري بها أو المحاورة والخداع هو البحث عن ثغره لتطوير الهجوم أو التغلب على مصيدة التسلل أو لمسك الوقت أو للعمل على تقليل ثقة لاعبي الفريق المنافس بأنفسهم و إفقادهم لتركيز الانتباه.(٣٦:٥٩)

مما سبق يتضح انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات اللاعبين في وسائل تنفيذ الخطط الهجومية وفقا إلى(خطوط اللعب) مما يجيب على التساؤل الثالث من تساؤلات البحث والذي ينص على" **هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي (دفاع–وسط–هجوم) في وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية.**

رابعا: عرض ومناقشة نتائج التساؤل الرابع والذي ينص على "**ما العلاقة بين مظاهر الانتباه و الرؤية البصرية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية لدى لاعبي كرة القدم بدولة الكويت(العينة قيد البحث).**

جدول رقم(١٢)

مصفوفة الارتباط بين استراتيجيات التصور العقلي والثقة الرياضية ووسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية لدى لاعبي كرة القدم (العينة قيد البحث)

المتغيرات العقلية والنفسية والخططية (قيد البحث)		مظاهر الانتباه					الرؤية البصرية				التمرير		التصويب		ضرب الكرة بالرأس		الجري بالكرة		المحاورة والخداع	
		تركيز الانتباه	حدة الانتباه	توزيع الانتباه	ثبات الانتباه	تحويل الانتباه	الدقة البصرية الثابتة	الدقة البصرية المتحركة	التركيز البصرى	الوعى الخارجي	ناجح	فاشل	ناجح	فاشل	ناجح	فاشل	ناجح	فاشل	ناجح	فاشل
مظاهر الانتباه	تركيز الانتباه						٠,٥٧٤**	٠,٥٨٠**	٠,٥٤٢**	٠,٥٤٠*	٠,٤٢٥**	٠,٢٠٥ *	-٠,٢٥٦*	٠,٢٨٧**	٠,٢١٨**	-٠,٢٠٤*	٠,١٧٨*	٠,١٧٧*	٠,١٩٥*	١٨٥,-*
	حدة الانتباه						٠,٥٤٠*	٠,٥٤٧**	٠,٥٢٦**	٠,٥٣٥*	٠,٤٥٤**	٠,٢٦٥**	٠,١٨٧*	٠,٢٦٨**	٠,٢١٦**	-٠,٢٠١*	٠,٢١٩**	٠,١٧٨*	٠,١٩٦*	٢٢١,*
	توزيع الانتباه						٠,٥٣٥*	٠,٥٤٢**	٠,٨٨٦**	٠,٥٤٠*	٠,٤٤١**	٠,٢٧١**	-٠,١٨٨*	٠,٢٩٦**	٠,٢٢٠**	-٠,١٩٨*	٠,١٨٩*	٠,١٨٤*	٠,١٨٦*	٢٣٢,*
	ثبات الانتباه						٠,٥١٩*	٠,٥٢٦**	٠,٩٧٨**	٠,٨٧٨**	٠,٤٠٣**	٠,٢٦٧**	٠,١٩٠*	٠,٢٩٥**	٠,٢٢٢**	-٠,١٨٦*	٠,١٧٨*	٠,١٧٣*	٠,١٨٤*	٢٦٣,*
	تحويل الانتباه						٠,٥٤٧*	٠,٥٥٣**	٠,٥٤٠*	٠,٩٨٤**	٠,٤٤٤**	٠,٢٩٨**	٠,٢١٤*	٠,٣٠٦**	٠,٢١٤**	-٠,١٧٨*	٠,١٨٦*	٠,١٩٤*	٠,٢٠١*	٢٦٩,*
الرؤية البصرية	الدقة البصرية الثابتة							٠,٩٩٩**	٠,٨٥٥**	٠,٨٧٨**	٠,٤١٧**	٠,٣٠٢**	٠,٢٤٤**	٠,٢٣٠*	٠,٢٦١**	-٠,١٨٠*	٠,٢٧٦**	٠,١٩١*	٠,٢١٢*	١٨٠,*
	الدقة البصرية المتحركة								٠,٩٣٧**	٠,٥١٩*	٠,٤٢٥**	٣٠١,٠**	٠,٢٥١**	٠,٢٣٣*	٠,٢٦٣**	-٠,١٨٤*	٠,٢٨٧**	٠,١٨١*	٠,١٩٧*	١٧٧,*
	التركيز البصرى									٠,٥٤٧*	٠,٤٠٣**	٠,٢٦٧**	٠,١٩٠*	٠,٢٩٥**	٠,٢٢٠**	-٠,١٩٨*	٠,١٨٩*	٠,١٨٤*	٠,١٨٤*	
	الوعى الخارجي										٠,٤٥٤**	٠,٢٦٥**	٠,٢١٤*	٠,٣٠٦**	٠,٢٢٢**	-٠,١٨٦*	٠,١٧٨*	٠,١٧٣*	٠,٢٠١*	
التمرير	ناجح											٠,٣٦٣ **	٠,١٧٦*	٠,١٨٧*	-٠,٠٧٢	٠,٢٩٢- **	٠,٥٤٧ **	٠,١٩٤*	٠,٣٧٩ **	١٨٣,-*
	فاشل												٠,٢٢١ *	٠,٢٣٤*	٠,٠١٦	-٠,٠٣٨	٠,٠١٦	-٠,٠٣٨	٠,٣٨٨ **	٢٣٦,**
التصويب	ناجح												٠,٨٠٦ **	٠,٥٥٣**	٣٤٣, **	٠,٤٢٠ **	٠,٣٨٠*	٠,٦٤٤ **	٢٨٢,**
	فاشل														٠,٤٢٣ **	٠,٤٠٨ **	٠,٣٣٠**	٠,٧٣٢ **	٤٦٣,**
ضرب الكرة بالرأس	ناجح														٠,١٦٤	٠,٥٨٦ **	٠,٠٥١	٠,١٣١	١١٨,-
	فاشل															٠,٢٢٢- **	٠,١٢٤	٠,٣١٤ **	٥٥٣,**
الجري بالكرة	ناجح																٠,٠٥٨	٠,٣٥٨ **	٣١٨,- **
	فاشل																	٠,٤٧٧ **	٠,٣٩٠**
المحاورة والخداع	ناجح																		٠,٥٩٣ *
	فاشل																		

قيمة "ر" ألجدوليه عند مستوى معنوية ٠,٠٥ هي ٠,١٧٤

تشير نتائج الجدول رقم(١٢)إلى العلاقة الارتباطية بين مظاهر الانتباه و الرؤية البصرية ووسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية لدى لاعبي كرة القدم بدولة الكويت

وهذا يتفق مع ما ذكرته " **هدى حسن**"(٢٠٠٨م)(٤٢) من أن تدريب اللاعب على تركيز الانتباه البصري بمعدلات مناسبة مع تحويل الانتباه بسرعة للأجزاء المختلفة للملعب وفقا لمتطلبات الأداء يعد من المؤشرات الهامة والحاسمة في المباراة.

كما يتفق أيضاء مع ما أشار إلية "**مفتى إبراهيم**"(٢٠٠٢م)(٣٨) من أن العوامل المؤثرة على تركيز الانتباه لدى اللاعبين استخدام الحواس المختلفة ،ومن أهم هذه الحواس حاسة الإبصار.

وتتفق هذه النتيجة أيضا مع ما ذكره " **حسين كتبار**"(٢٠٠٩م) من أن تدريب الرؤية البصرية له أهمية في تحسين أداء اللاعب ، كما أن وجود رؤية بصرية عالية وسليمة يؤدى إلى النهوض بمظاهر الانتباه والتالي المقدرة على تحقيق الأداء المهارى والخططي المتميز من اجل الوصول إلى تحقيق الهدف المنشود.(٨ :٢٥)

ويتفق ذلك أيضا مع ما ذكره "**حسين الدرة** "(٢٠٠١م) من أن اللاعب يستطيع رؤية تحرك زملاءه ومنافسيه ويحدد أماكنهم وكذلك تحرك الكرة المتغير أي أن اللاعب يجب علية التركيز على أشياء مختلفة في وقت واحد لتزيد من استعداده ويقظته بفضل الرؤية الواضحة التي تساعد على اللعب السليم وبدون أخطاء.(٧ :٤٠)

كما تتفق هذه النتائج مع ما أشار إلية "**زكى حسن**"(٢٠٠٨م)(٩) من أن حاسة البصر لها دورا هاما في عملية تأدية المهارات الحركية فعن طريقها يستطيع اللاعب معرفة مكانة بالنسبة للمنافس وتحديد نوع الحركات التي يستطيع أدائها كما يدرك اللاعب من خلالها تحركات الفريق المنافس.

ويؤكد ما سبق ما أشار إلية كلا من" **مفتى إبراهيم**" (٢٠٠٢م)(٣٨)" **يحيى الحاوى** "(٢٠٠٧م) (٤٣) إلى أن المهارات والقدرات البصرية تلعب دورا هاما أثناء المباريات من خلال قدرة الرياضي على تحديد مكان منافسة والأماكن الخالية في الملعب ومرمى التهديف ، وبالتالي يبصر ويدرك حركات منافسة ويستطيع اتخاذ القرارات الخططية المناسبة لذلك.

وتتفق أيضاء هذه النتائج مع ما ذكره " **محمد يونس**"(٢٠٠٩م) في أن أداء اللاعب يعتمد على رؤية كل ما يدور حوله من مواقف ومتغيرات وعلية أن يكتشف الملعب ويترجم هذه المواقف وربطها معا حتى يمكن اتخاذ قرارات محددة في تظهر في صورة أداء مهارى وخططي فعال ، ومن ثم لابد للاعب أن يتخذ وضع أفضل لرؤية الملعب وأيضا الكرة والزملاء والمنافسين.(٣٢ :٤)

ويتفق ذلك مع ما ذكره "**محمد فكرى**"(٢٠١٠م) من أن اللاعب ينقل ما يراه إلى المخ الذي يقوم بدورة بتنظيم الأداء في ضوء المعطيات التي حصل عليها من العين، وبالتالي فالرؤية الخاطئة يتعامل معها المخ بطريقة تنعكس على الأداء بصورة غير جيدة أثناء التدريب والمنافسة.(٣٠ : ٥٥)

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة "**علي هاشم (٢٠١٢م)** في أن جميع اللاعبين المدافعين والمهاجمين في حاجة ماسة إلى مقدار عالي من الرؤية البصرية في الملعب وإمكانية رؤية جميع اللاعبين والأماكن المتوقعة التي تشكل خطر على مرمى المنافسين لما لها من تأثير هادف في تطوير مستوى الأداء الخططي.(١٧ : ١٨٥)

وفى هذا الصدد يشير " **حنفي مختار**"(**١٩٩٠م)** إلى أن اللعب الحديث يتميز باللعب المباشر في أغلب الأحيان وهذا يستدعى من اللاعب أن ينظر نظرة شاملة وسريعة على الملعب قبل أن يستقبل الكرة ليستطيع أن يدرك مراكز زملائه في الملعب وتحركاتهم. (٦ :٢٠٨)

واستناد على سبق يتضح وجود ارتباط ايجابي دال إحصائيا بين بين مظاهر الانتباه و الرؤية البصرية ووسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية لدى لاعبي كرة القدم بدولة الكويت مما يجيب على التساؤل الرابع والذي ينص على" **ما العلاقة بين مظاهر الانتباه و الرؤية البصرية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية لدى لاعبي كرة القدم بدولة الكويت(العينة قيد البحث).**

الاستخلاصات :

في حدود عينة البحث وخصائصها والإمكانيات المتاحة وما تم تنفيذه من إجراءات للإجابة على تساؤلات البحث أمكن التوصل إلى الاستخلاصات التالية :

- أثبتت نتائج البحث أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي(دفاع–وسط–هجوم) في مظاهر الانتباه(تركيز الانتباه–حدة الانتباه–توزيع الانتباه–ثبات الانتباه–تحويل الانتباه) حيث أن قيمة (ف) المحسوبة اكبر من قيمة (ف) ألجدوليه عند مستوى معنوية (٠.٠٥).

- كما أثبتت نتائج البحث أن هناك فروقا فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات لاعبي نادى الجهراء الرياضي (دفاع–وسط–هجوم) في الرؤية البصرية (الدقة البصرية الثابتة والمتحركة–التركيز البصري–الوعى الخارجي).

–وأيضا أثبتت أن هناك فروقا دالة إحصائيا بين درجات لاعبي خط الوسط ودرجات لاعبي خط الدفاع و لاعبي خط الهجوم في مهارة (التمرير) كأحد وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية(قيد البحث) بالنسبة للمحاولات الناجحة ولصالح لاعبي خط الوسط، وبين لاعبي خط الدفاع وخط الهجوم بالنسبة للمحاولات الناجحة والفاشلة ولصالح لاعبي خط الهجوم..

–أثبتت نتائج البحث وجود ارتباط ايجابي دال إحصائيا بين مظاهر الانتباه و الرؤية البصرية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية لدى لاعبي كرة القدم بدولة الكويت(العينة قيد البحث).

التوصيات:

في ضوء أهداف البحث والإطار المرجعي وطبيعة المتغيرات المختارة والبيانات المستقاة من عينة البحث و استنادا إلى ما توصل إلية الباحث من خلال المعالجات الإحصائية و ألاستخلاصات ، يوصى الباحث بالاتي:

١ – دراسة العلاقة بين مظاهر الانتباه والمتغيرات النفسية الأخرى للاعبي كرة القدم بدولة الكويت.

٢– إجراء دراسة مقارنة بين مظاهر الانتباه والرؤية البصرية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية لدى لاعبي الألعاب الفردية والجماعية وبين الإناث والذكور.

٣– استخدام وتطبيق استمارة ملاحظة وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية(قيد البحث).

٤– تطبيق اختبارات تقيس مظاهر الانتباه ضمن اختبارات وانتقاء الناشئين في كرة القدم بدولة الكويت.

٥– أن يخصص جزء من وحدة التدريب الخاص بالمستويات المختلفة للاعبي كرة القدم على تحسين وتنمية مظاهر الانتباه كعامل أساسي للارتقاء بالمستوى الفني للعبة كرة القدم بدولة الكويت.

المراجع

أولا: المراجع العربية :

١- **أبو العلا عبد الفتاح، إبراهيم حنفي شعلان (١٩٩٦م):** فسيولوجيا التدريب في كرة القدم، دار الفكر العربي ، القاهرة.

٢-**أحمد أحمد خليل:** "مظاهر الانتباه لدى لا عبى الهوكي بدقة الاداء المهارى، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٩٥م.

٣- **أشرف خطاب و ميرفت رشاد (٢٠٠٥م):** فاعلية برنامج تدريبي للمهارات البصرية النوعية علي بعض المتغيرات البصرية والتوازن ومستوي الأداء في المبارزة بحث منشور، المؤتمر العاشر للعلوم الرياضية الأوربية، بلغراد، يوليو.

٤-**إيهاب صابر إسماعيل:(٢٠٠٩م)**"فاعلية التدريبات البصرية على بعض المهارات الهجومية لناشئي الاسكواش"،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الزقازيق.

٥- **حنفي محمود مختار**: "التطبيق العملي في تدريب كرة القدم" دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥م.

٦- **حنفي محمود مختار (١٩٩٠م)**:الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ،دار الفكر العربي، القاهرة.

٧- **حسن مسعود الدرة (٢٠٠١م):** الجديد في الإعداد المهارى للاعبي كرة القدم، دار البيان للنشر.

٨- **حسين علي كتبار (٢٠٠٩م):** تأثير تدريب الرؤية البصرية في تطوير مظاهر الانتباه وبعض المهارات الهجومية بكرة القدم، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، بغداد.

٩- **زكى محمد حسن:(٢٠٠٤م)** مهارات الرؤية البصرية للرياضيين " الخصائص- العوامل-الفحوصات -**التدريبات**، المكتبة المصرية ،الإسكندرية.

١٠- **راندي عبد العزيز حسن(٢٠٠٧م):** مظاهر الانتباه وعلاقته بالهجوم المنظم والمضاد للاعبي كرة القدم، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية بأسيوط، جامعة أسيوط.

١١- **رضا إبراهيم حسين:** فاعلية أداء بعض المهارات الهجومية وعلاقتها بالتفكير الخططي لدى للاعبي كرة القدم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٩٨م.

١٢- **رفاعي مصطفى مصطفى(٢٠٠٥م):** أصول تدريب كرة القدم ، عامر للطباعة والنشر ،المنصورة.

١٣-**صبري جابر حسن:** العلاقة بين تركيز الانتباه والاتزان الانفعالي ومستوى الأداء البدني- المهارى لدى لا عبى كرة اليد "مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد التاسع عشر، يوليو، ٢٠٠٣م.

١٤- **طارق عبد المنعم على (١٩٩٨م):** العلاقة بين بعض المبادئ الخططية الهجومية الفردية وفاعلية الأداء المهارة للاعبي كرة القدم ، مطابع الأهرام التجارية ، قليوب ، القاهرة.

١٥-**عجمي محمد عجمي:** أثر تطوير بعض مظاهر الانتباه على دقة التمرير والتصويب لدى ناشئ كرة القدم تحت ١٨ سنة، مجلة علوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة الزقازيق المجلد العشرون، العدد الاول، يناير، ٢٠٠٤م.

١٦- **على حسين هاشم (٢٠١٢م):**بعض القدرات البصرية وعلاقتها بأداء بعض المهارات الهجومية والدفاعية لدى لاعبي منتخب جامعة القادسية بخماسي كرة القدم، مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية، المجلد (١٢)، العدد (١).

١٧- **عمر أحمد على (٢٠٠١م):** الأداء الخططي الهجومي باستخدام تنفيذ خطط الهجوم الفردي و علاقته بفرص التهديف في كرة القدم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

١٨- **ليلى رفعت أحمد (٢٠٠٩م) :** "تأثير التدريبات البصرية على بعض المهارات والقدرات الإدراكية البصرية ومستوى الأداء المهارى للاعبات الكرة الطائرة "مجلة علوم وفنون الرياضة ، المجلد (٣٢)، العدد الثاني ،كلية التربية الرياضية للبنات القاهرة، جامعة حلوان.

١٩- **ماجد مصطفى أحمد إسماعيل (١٩٩٣م):** "دراسة عامليه لقدرات الإدراك الحس-حركي للاعبي كرة القدم"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان.

٢٠- **ماجد مصطفى احمد إسماعيل، عبد المحسن زكريا احمد (٢٠٠٦م):** تأثير تدريبات الرؤية على بعض القدرات البصرية ومستوى الأداء المهارى في كرة القدم بحث منشور، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد الثالث والعشرون، الجزء الرابع.

٢١- **ماجدة إسماعيل وآخرون (٢٠٠٧م):**"فاعلية برنامج للتدريب البصري على بعض المهارات البصرية والمهارات الإدراكية البصرية وعلاقتهما بمستوى أداء بعض مهارات التحكم والسيطرة لدى ناشئات الجمباز ألإيقاعي" مجلة التربية الشاملة ،كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.

٢٢- **على يوسف على (٢٠٠٥م):** برنامج تدريبي مقترح لتطوير الأداء الخططي الهجومي و تأثيره على خلق فرص التهديف لدى لاعبي كرة القدم، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

٢٣- **عمرو على أبو المجد(١٩٩٦م):** دراسة تحليلية لاماكن التهديف في مباريات كرة القدم المؤتمر العلمي الثاني" نحو مستقبل أفضل للرياضة في مصر والعالم العربي" ، كلية التربية الرياضية بأسيوط، جامعة أسيوط.

٢٤- **محمد العربي شمعون:** التدريب العقلي في المجال الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٦م.

٢٥- **محمد حسن علاوى:** علم نفس المدرب والتدريب الرياضي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٧م.

٢٦- **محمد حسن علاوى(١٩٩٨م):** موسوعة الاختبارات النفسية للرياضيين، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

٢٧ - **محمد حسن علاوى، محمد نصر الدين رضوان (٢٠٠٢م):**علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، دار الفكر العربي ، القاهرة.

٢٨- **مجدي حسن يوسف (١٩٩٧م):** تقويم القدرة على التفكير الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة القدم، رسالة دكتوراه غير منشورة،كلية التربية الرياضية للبنين بأبو قير بالإسكندرية،جامعة الإسكندرية.

٢٩- **محسن صلاح الدين لمعي(١٩٩٦م):** دراسة تحليلية لفاعلية المهارات الهجومية وعلاقتها بمجال الرؤية وسرعة رد الفعل لدى لاعبي كرة القدم، إنتاج علمي، كلية التربية الرياضية للبنات، القاهرة.

٣٠- **محمد فكرى سيد احمد (٢٠١٠م):** تأثير برنامج للتدريب البصري على بعض القدرات البصرية وخصائص الانتباه ومستوى الأداء الدفاعي لحارس مرمى كرة اليد،مجلة علوم وفنون مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد(٣٥)، العدد الثاني ،كلية التربية الرياضية للبنات ،القاهرة ،جامعة حلوان.

٣١- **محمد لطفي السيد، محمود رجائي محمد(٢٠٠٨م):**"تأثير استخدام التدريب البصري في زيادة معدل انتباه لاعبي الكرة الطائرة المقعدين جلوسا على الأرض" مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد (٣١)، كلية التربية الرياضية للبنات، القاهرة، جامعة حلوان.

٣٢- **محمد مصطفى يونس(٢٠٠٩م):**"دراسة تحليلية لتأثير مستوى المهارات البصرية وعلاقتها بفاعلية الأداء المهارى للاعبي كرة القدم" رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الرياضية بالمنصورة ، جامعة المنصورة.

٣٣- **محمود حسن حسين، أشرف مصطفى أحمد:** السمات الإرادية ومظاهر الانتباه وعلاقتها بفاعلية الأداء المهارى التنافسي لدى الملاكمين، مجلة علوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، المجلد العشرون، الثاني، يناير، ٢٠٠٤م.

٣٤- **محمود الأطرش(٢٠٠٨م):** تأثير برنامج تدريبي مقترح للمهارات النفسية على تطوير مستوى الأداء المهاري والخططي لدى لاعبي كرة القدم، كلية الدراسات العليا،جامعة النجاح، مجلد ٢٢(٥)، نابلس- فلسطين.

٣٥- **محمود بسيوني، باسم فاضل(١٩٩٤م):** الإعداد النفسي للاعبين في كرة القدم، دار عالم المعرفة، القاهرة.

٣٦- **مفتى إبراهيم حماد(١٩٩٠ م):** الهجوم في كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة .

٣٧- **مفتي إبراهيم حماد (١٩٩٤ م):** الجديد في الإعداد المهارى والخططي، دار الفكر العربي،القاهرة

٣٨- **مفتي إبراهيم حماد(٢٠٠٢م):** المهارات الرياضية ،أسس التعلم والتدريب والدليل المصور، ط١ مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

٣٩- **ممدوح إبراهيم على، أحمد عبد العزيز:** تأثير استخدام بعض اساليب المناورات على الفاعلية الهجومية في المنطقة المؤثرة ومركز التحكم لدى ناشئ كرة القدم، مجلة بحوث التربية الشاملة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٤م.

٤٠- **نادية حسن الصاوي وزينب على حتحوت(٢٠٠٨م):** فاعلية التدريبات البصرية على المهارات الإدراكية والقدرات البصرية وتحسين المستوى المهارى الهجومي في كرة اليد بحث منشور، مجلة المؤتمر العلمي الدولي الثالث، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق

٤١- **نرمين فكرى الغلمي(٢٠٠٩م):**"فاعلية برنامج للرؤية البصرية على بعض القدرات البصرية والمهارات الإدراكية البصرية ومستوى الأداء المهارى في كرة السلة" مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد(٣١) ،كلية التربية الرياضية للبنات، القاهرة ،جامعة حلوان.

٤٢- **هدى حسن صابر يوسف(٢٠٠٨م):**تأثير استخدام التدريبات البصرية على تحسين دقة تسجيل النقاط وتركيز الانتباه لدى لاعبات الكوميتيه، رسالة ماجستير غير منشور، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.

٤٣- **يحي السيد الحاوي(٢٠٠٧م):** الموهبة الرياضية والإبداع الحركي الباب الذهبي للدخول إلى الرياضة العالمية،ط٢،المركز العربي للنشر، الزقازيق.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

44- Barry Seiller (2004): " Positive Effects of a Visual Skills Development program, Optometry & Vision Science" . 79 (5): 279-280.

45- Brain .R.,: (2005): Vision Skill And Pole Vaiting National Polevailt chair for Canada,

46-Jt Ferriera (2001):Sports vision and Rugby. Sports vision Assessment manual Academy of Sports vision. Johannesburg, RAU University .

47- Lemmink KA, Dijkstra B, Visscher C (2005):"Effects of limited peripheral vision on shuttle sprint performance of soccer playes", percept Mot skills. Feb; 100 (1): 167-75.

48- Millslagel, D. (2004):"Coincidence anticipation and dynamic visual acuity in young adolescents, percept Mot skills" Dec; 99 (3pt2): 1147-56

49-Marieb EN, Mallat J.(1992): Human Anatomy , Californai Benjamin / Cummings.

50- pj du toit, pE Kruger,Nz Chamane,j Campher, D Crafford(2009): Sports vision assessment in soccer plovers, African journal for physical, health Education, Recreation and Dance vole 15,no 4.

51- http://www.iraqacad.org/Lib/amro.htm